ITALIANO

Canon

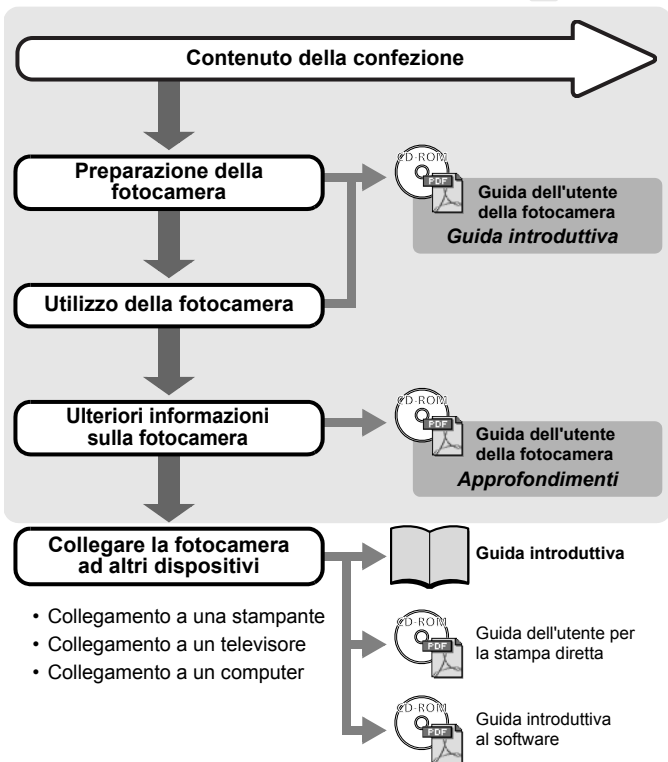
PowerShot G9

Guida dell'utente della fotocamera

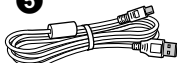
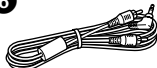
Leggere le Precauzioni per la sicurezza (p. 224–229).

Diagramma di flusso e guide di riferimento

Sono disponibili le seguenti guide. Consultarle in base alle necessità, secondo quanto indicato dal seguente diagramma di flusso.

: questa guida

Verifica del contenuto della confezione

La confezione della fotocamera comprende i seguenti elementi.
In caso di elementi mancanti, contattare il rivenditore.

1. **Fotocamera digitale**
2. **Batteria Ricaricabile NB-2LH (con copriterminale)**
3. **Carica Batteria CB-2LW/CB-2LWE**
4. **Scheda di memoria (32 MB)**
5. **Cavo Interfaccia IFC-400PCU**
6. **Cavo AV AVC-DC300**
7. **Cinghia da collo NS-DC6**
8. **CD Canon Digital Camera Solution Disk**
9. **Libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System)**
10. **Guide dell'utente**
    - Guida introduttiva
    - "Utilizzo di accessori originali Canon raccomandati" - Opuscolo
    - CD Canon Digital Camera Manuals Disk

La fotocamera potrebbe non garantire prestazioni ottimali con la scheda di memoria inclusa.

Con la fotocamera, è possibile utilizzare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC, MultiMediaCard, schede MMCplus e HC MMCplus. In questa guida, tali schede vengono collettivamente denominate schede di memoria.

Sommario

Gli elementi contrassegnati da ☆ sono elenchi o tabelle riepilogative delle funzioni o delle procedure.

Convenzioni tipografiche utilizzate nella guida

Funzioni avanzate di scatto 131

Bracketing automatico dell'esposizione (modalità AEB)

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

In questa modalità la fotocamera modifica automaticamente l'esposizione all'interno di un intervallo impostato in precedenza per effettuare tre scatti con lo stesso intervallo della modalità di scatto continuo (pag. 111). Le immagini vengono scattate nel seguente ordine: esposizione standard, sottoesposizione e sovraesposizione.

1 Selezionare AEB.
1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare , quindi premere il pulsante ← o → per selezionare .
3. Premere il pulsante DISPLAY.

2 Modificare l'intervallo di compensazione.
1. Modificare l'intervallo di compensazione con il pulsante ← o →.

 : Questo simbolo indica i problemi che possono influire sul corretto funzionamento della fotocamera.

 : Questo simbolo indica le sezioni aggiuntive che completano le procedure di funzionamento di base.

Le spiegazioni fornite nella guida si basano sulle impostazioni predefinite della fotocamera al momento dell'acquisto.

Leggere attentamente

Scatti di prova

Prima di fotografare i soggetti desiderati, è consigliabile eseguire alcuni scatti di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni e sia utilizzata in modo corretto.
Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.

Avvertenza contro le violazioni del copyright

Le fotocamere digitali Canon sono destinate all'uso personale e non possono essere utilizzate in alcun modo che rappresenti una violazione delle leggi e delle normative internazionali o locali sul copyright. La riproduzione di immagini durante spettacoli, mostre o immagini di proprietà di altre società effettuata utilizzando una macchina fotografica o dispositivi di altro tipo potrebbe violare il copyright o altri diritti legali, anche in caso di immagini scattate per uso personale.

Limitazioni della garanzia

Per informazioni sulla garanzia della fotocamera, consultare il Libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System) fornito con la fotocamera.

Per contattare il Supporto Clienti Canon, fare riferimento alle informazioni riportate Libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System).

Temperatura del corpo della fotocamera

Se la fotocamera rimane accesa a lungo, il corpo dell'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi. Tenere in considerazione queste informazioni e prestare attenzione quando si utilizza la fotocamera per un periodo lungo.

Informazioni sul monitor LCD

Il monitor LCD viene prodotto utilizzando tecniche di produzione di alta precisione. Oltre il 99,99% dei pixel è conforme alle specifiche. Meno dello 0,01% dei pixel può occasionalmente risultare sfocato o apparire come punto nero o rosso. Ciò non incide sull'immagine registrata e non costituisce un malfunzionamento.

Formato video

Prima di utilizzare la fotocamera con lo schermo del televisore, impostare il formato del segnale video della fotocamera in base a quello in uso nel proprio paese (pag. 205).

Impostazione della lingua

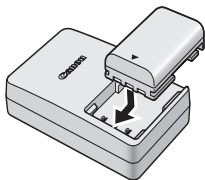
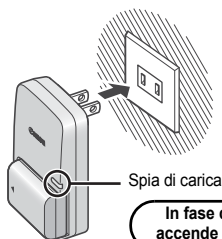
Per modificare l'impostazione della lingua, vedere *Impostazione della lingua di visualizzazione* (pag. 15).

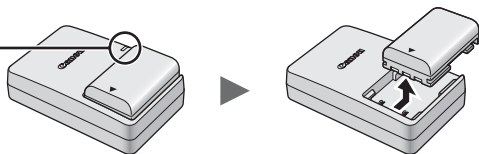
Guida introduttiva

- Operazioni preliminari
- Scatto di foto
- Visualizzazione di foto
- Ripresa di filmati
- Visualizzazione di filmati
- Eliminazione
- Stampa
- Scaricamento delle immagini su un computer
- Mappa del sistema

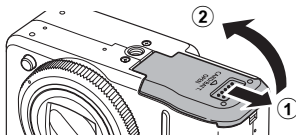
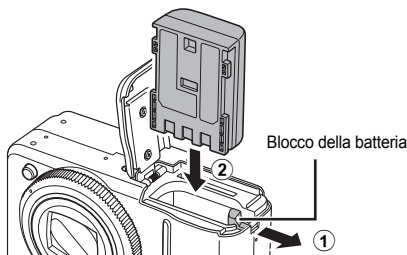
Operazioni preliminari

Carica della batteria

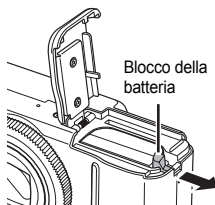
1. Inserire la batteria nel Carica Batteria.

2. Collegare il Carica Batteria (CB-2LW) a una presa di corrente oppure collegare il cavo di alimentazione al Carica Batteria (CB-2LWE, non mostrato) e a una presa di corrente.

3. Al termine della ricarica, rimuovere la batteria.

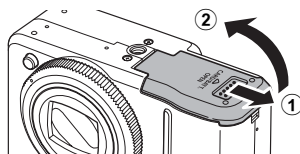
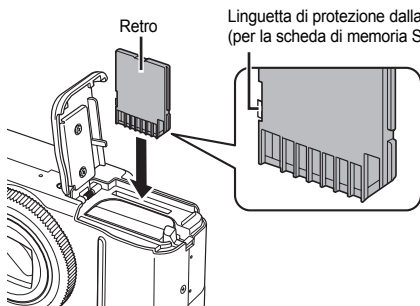
La ricarica richiede all'incirca 1 ora e 45 minuti.

Per proteggere la batteria e prolungarne la durata, l'operazione di carica non deve durare più di 24 ore consecutive.

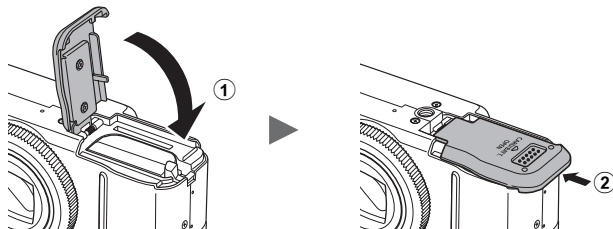
Installazione della batteria

1. Fare scorrere il coperchio (①) per aprirlo (②).

2. Spingere il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia (①) e inserire la batteria finché non scatta in posizione.

3. Chiudere il coperchio (①) facendolo scorrere finché non scatta in posizione (②).

■ Per rimuovere la batteria

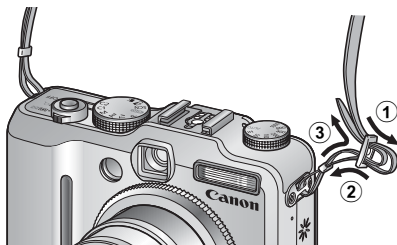
Spingere il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e trattenerlo mentre si estrae la batteria.

Inserimento della scheda di memoria

1. Fare scorrere il coperchio (①) per aprirlo (②).

2. Inserire la scheda di memoria finché non scatta in posizione.

- **Verificare che la linguetta di protezione dalla scrittura sia sulla posizione di sblocco (solo schede di memoria SD).**
- **Verificare che la scheda sia orientata correttamente.**

3. Chiudere il coperchio (①) facendolo scorrere finché non scatta in posizione (②).

Prima di inserirla nella fotocamera, assicurarsi che la scheda di memoria sia orientata correttamente. Se la scheda di memoria viene inserita con l'orientamento errato, potrebbe non essere riconosciuta dalla fotocamera oppure non funzionare nel modo auspicato.

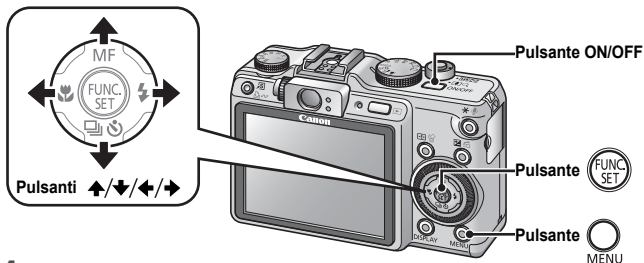
■ Per rimuovere la scheda di memoria

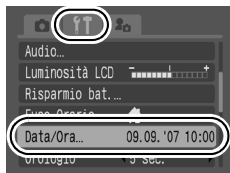
Spingere la scheda di memoria con le dita finché non scatta, quindi rilasciarla.

■ Collegamento della Cinghia da collo

Stringere la cinghia alla fibbia per evitare che si allenti. Eseguire le stesse operazioni sull'altro lato della fotocamera.

Per evitare che la fotocamera cada, si consiglia di collegare la Cinghia da collo prima di utilizzarla.

Impostazione di data e ora

Il menu delle impostazioni Data/Ora viene visualizzato alla prima accensione del dispositivo. Impostare la data e l'ora come mostrato nei passi 3 e 4 di seguito.

1. **Premere il pulsante ON/OFF.**

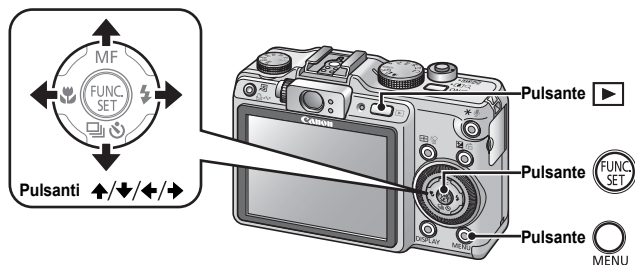
2. **Selezionare [Data/Ora].**
   1. **Premere il pulsante MENU.**
   2. **Premere il pulsante ← o → per selezionare il menu (Impostazione).**
   3. **Utilizzare il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Data/Ora].**
   4. **Premere il pulsante FUNC./SET.**

3. **Selezionare l'anno, il mese, il giorno e l'ora, nonché l'ordine di visualizzazione.**
   1. **Premere il pulsante ← o → per selezionare un'opzione.**
   2. **Utilizzare il pulsante ↑ o ↓ per impostare il valore.**

4. **Premere il pulsante FUNC./SET.**

5. **Premere il pulsante MENU.**

- La fotocamera è dotata di una Batteria al Litio ricaricabile incorporata per il salvataggio di impostazioni quali la data e l'ora. Questa batteria viene ricaricata dalla batteria principale quando questa è inserita nella fotocamera. Dopo avere acquistato la fotocamera, inserirvi la batteria principale per circa quattro ore oppure utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK-DC20 (venduto separatamente) per caricare la Batteria al Litio. La ricarica viene effettuata anche se la fotocamera è spenta.
- Se si rimuove la batteria principale, le impostazioni di data e ora potrebbero andare perdute dopo circa tre settimane. In questo caso, reimpostare la data e l'ora.

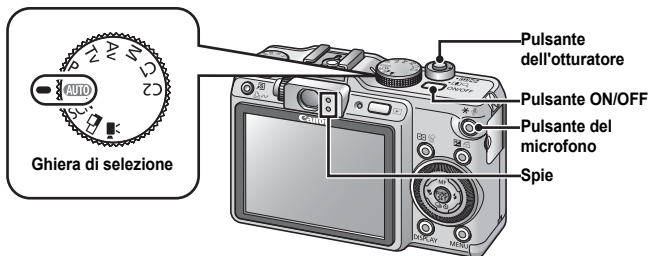
Impostazione della lingua di visualizzazione

È possibile modificare la lingua visualizzata nei menu e nei messaggi del monitor LCD.

1. **Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).**

2. **Tenere premuto il pulsante FUNC./SET, quindi premere il pulsante MENU.**

3. **Utilizzare il pulsante ↑, ↓, ← o → per selezionare la lingua.**

4. **Premere il pulsante FUNC./SET.**

Scatto di foto (Modalità AUTO)

1. Premere il pulsante ON/OFF.

- Viene riprodotto il suono di avvio e sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine di avvio.
- Per spegnere la fotocamera, premere nuovamente il pulsante ON/OFF.

2. Selezionare una modalità di scatto.

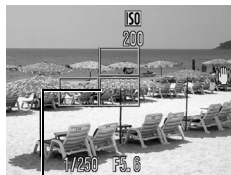
1. Impostare la ghiera di selezione su AUTO.

3. Puntare la fotocamera sul soggetto.

4. Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco.

- Quando la fotocamera effettua la messa a fuoco, vengono emessi due segnali acustici e la spia verde si accende (arancione quando si attiva il flash).

Cornice AF

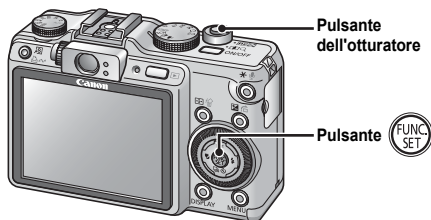
- Sul monitor LCD, in corrispondenza del punto di messa a fuoco, viene visualizzata una cornice AF di colore verde.

5. Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- Viene riprodotto il suono dello scatto e l'immagine viene registrata.
- La spia lampeggia in verde e il file viene registrato nella scheda di memoria.

Impostazione Silenzioso

Tenendo premuto il pulsante 🎙 (Microfono) mentre si accende la fotocamera è possibile impostare la modalità Silenzioso su [On]. Tutti i segnali acustici, a eccezione di quelli di avvertimento, verranno disattivati. È possibile selezionare [Silenzioso] nel menu Impostazione (pag. 51).

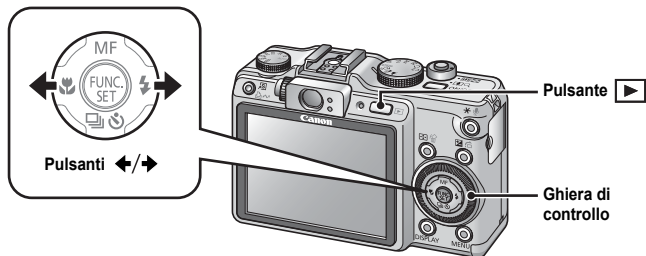
Visualizzazione di un'immagine subito dopo lo scatto (Visualizzazione registrazione)

Immediatamente dopo lo scatto, le immagini registrate vengono visualizzate sul monitor LCD per circa 2 secondi.

Per mantenere visualizzata e controllare l'immagine subito dopo lo scatto, attenersi a una delle seguenti procedure.

- **Tenere premuto completamente il pulsante dell'otturatore.**
- **Premere il pulsante FUNC./SET mentre l'immagine registrata viene visualizzata.**

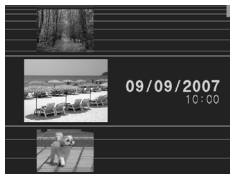
  Verificare che venga emesso un segnale acustico.
  Premendo il pulsante dell'otturatore è possibile scattare anche quando è visualizzata un'immagine.

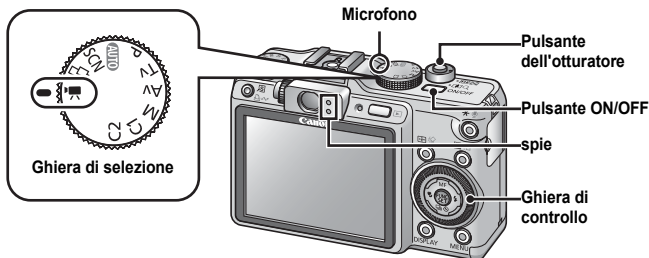
Per modificare l'intervallo di visualizzazione delle immagini, configurare l'opzione [Visualizza] del menu (Registra).

Visualizzazione di foto

1. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).

Viene visualizzata l'ultima immagine registrata.

2. Utilizzare il pulsante ← o → per visualizzare l'immagine desiderata.

- Premere il pulsante ← per spostarsi all'immagine precedente e il pulsante → per passare all'immagine successiva.
- Tenendo premuto il pulsante, le immagini avanzeranno più rapidamente, ma risulteranno sgranate.
- Per selezionare le immagini, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo. Ruotandola in senso antiorario viene visualizzata l'immagine precedente, mentre se viene ruotata in senso orario viene visualizzata quella successiva.

Se sono state riprodotte immagini, viene mostrata l'ultima immagine visualizzata (Riavvio riproduzione). Se la scheda di memoria è stata cambiata o le immagini della scheda di memoria sono state modificate con un computer, viene visualizzata l'immagine più aggiornata presente nella scheda.

Ripresa di filmati (modalità Standard)

1. Premere il pulsante ON/OFF.

2. Selezionare una modalità di scatto.

1. Impostare la ghiera di selezione su (Filmato).

2. Ruotare la ghiera di controllo per selezionare (Standard).

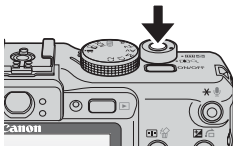
3. Puntare la fotocamera sul soggetto.

- Non toccare il microfono durante la registrazione.
- Non premere altri pulsanti oltre a quello dell'otturatore. Il suono prodotto dai pulsanti verrebbe registrato nel filmato.

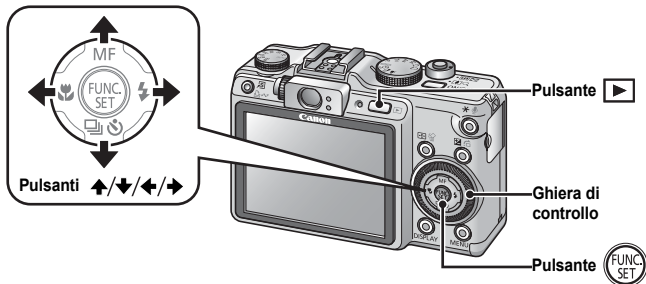
4. Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per mettere a fuoco.

- Quando la fotocamera effettua la messa a fuoco, vengono emessi due segnali acustici e la spia verde si accende.
- Vengono automaticamente impostati l'esposizione, la messa a fuoco e il bilanciamento del bianco.

5. Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- La registrazione ha inizio.
- Durante la registrazione, nel monitor LCD verranno visualizzati il tempo di registrazione trascorso e [● REC].

6. Premere nuovamente il pulsante dell'otturatore per interrompere la registrazione.

- La spia lampeggia in verde e i dati vengono registrati sulla scheda di memoria.
- La registrazione si interrompe automaticamente allo scadere del tempo massimo di registrazione oppure all'esaurimento della memoria incorporata o della scheda di memoria.

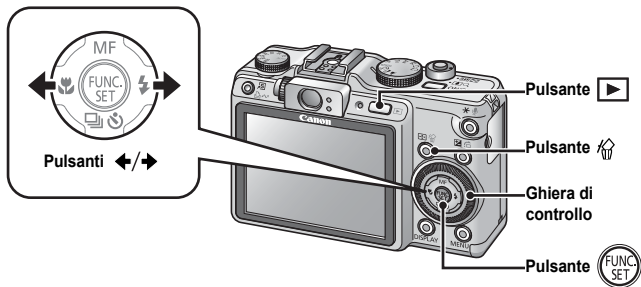
Visualizzazione di filmati

1. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).

2. Utilizzare il pulsante ◀ o ▶ per visualizzare un filmato e premere il pulsante FUNC./SET.

- Le immagini contrassegnate dall'icona SET 🎥 sono filmati.
- Per selezionare le immagini, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

3. Utilizzare il pulsante ◀ o ▶ per selezionare ▶ (Play) e premere il pulsante FUNC./SET.

- La riproduzione del filmato ha inizio.
- Per mettere in pausa e riavviare il filmato, premere il pulsante **FUNC./SET** durante la riproduzione.
- Per regolare il volume di riproduzione, utilizzare il pulsante ▲ o ▼.

Eliminazione

1. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).

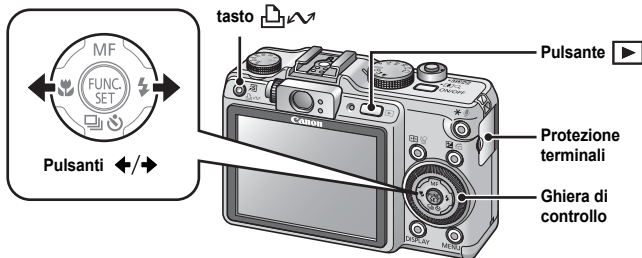
2. Utilizzare il pulsante ◆ o ◆ per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere il pulsante .

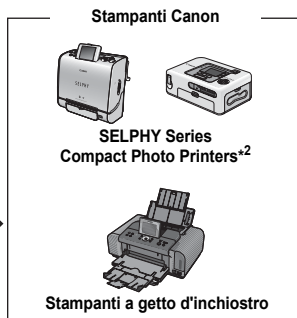
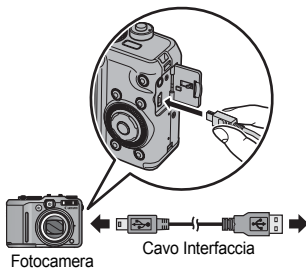
Per selezionare le immagini, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

3. Verificare che l'opzione [Elimina] sia selezionata e premere il pulsante FUNC. SET.

Per annullare l'eliminazione, selezionare [Annulla].

Non è possibile recuperare le immagini eliminate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.

Stampa

1. Collegare la fotocamera alla stampante*1.

- Aprire il copriterminale e inserire completamente il Cavo Interfaccia.
- Per istruzioni sul collegamento, consultare la guida dell'utente della stampante.

*1 Poiché questa fotocamera utilizza un protocollo standard (PictBridge), può essere utilizzata anche con stampanti compatibili con PictBridge di altri produttori.

*2 È anche possibile utilizzare le stampanti Photo Card CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

2. Accendere la stampante.

3. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione) per accendere la fotocamera.

- Il pulsante si accende in blu.
- Se il collegamento è corretto, nel monitor LCD viene visualizzata l'icona , o (le icone visualizzate variano a seconda della stampante collegata).

- Le immagini contrassegnate dall'icona SET sono filmati.

4. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare l'immagine da stampare e premere il pulsante .

- Il pulsante lampeggia in blu e la stampa ha inizio.
- Per selezionare le immagini, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e la stampante e scollegare il Cavo Interfaccia.

Scaricamento delle immagini su un computer

Elementi da preparare

- **Fotocamera e computer**
- **CD Canon Digital Camera Solution Disk fornito con la fotocamera**
- **Cavo Interfaccia fornito con la fotocamera**

Requisiti di sistema

Installare il software in un computer che soddisfi i seguenti requisiti minimi.

■ Windows

Sistema operativo	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modello di computer	È necessario che i sistemi operativi riportati sopra siano preinstallati sui computer dotati di porte USB incorporate.
CPU	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz o superiore Windows XP/Windows 2000 : Pentium 500 MHz o superiore
RAM	Windows Vista : almeno 512 MB Windows XP/Windows 2000 : almeno 256 MB
Interfaccia	USB
Spazio libero su disco	• Canon Utilities - ZoomBrowser EX : almeno 200 MB - PhotoStitch : almeno 40 MB • Canon Camera TWAIN Driver : almeno 25 MB
Schermo	1024 × 768 pixel/65.536 colori (16 bit) o superiore

■ Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X (v10.3–v10.4)
Modello di computer	È necessario che i sistemi operativi riportati sopra siano preinstallati sui computer dotati di porte USB incorporate.
CPU	Processore PowerPC G3/G4/G5 o Intel
RAM	Almeno 256 MB
Interfaccia	USB
Spazio libero su disco	• Canon Utilities - ImageBrowser : almeno 300 MB - PhotoStitch : almeno 50 MB
Schermo	1024 × 768 pixel/32.000 colori o superiore

Preparazione allo scaricamento di immagini

Prima di collegare la fotocamera al computer, assicurarsi di avere installato il software.

1. Installazione del software.

■ Windows

1. **Inserire il CD Canon Digital Camera Solution Disk nell'unità CD-ROM del computer.**
2. **Fare clic su [Installazione standard].**

   Per procedere con l'installazione seguire i messaggi visualizzati.

3. **Fare clic su [Riavvia] o [Fine] al termine dell'installazione.**

   Al termine dell'installazione, viene visualizzato [Riavvia] o [Fine]. Fare clic sul pulsante visualizzato.

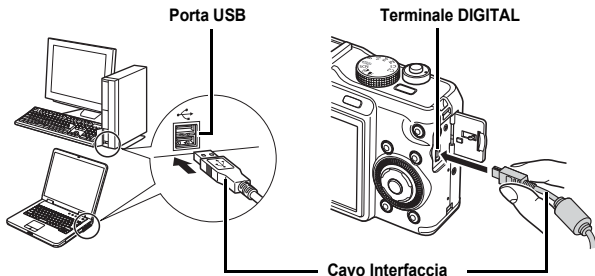
4. **Quando viene visualizzata la normale schermata del desktop, estrarre il CD-ROM dall'unità.**

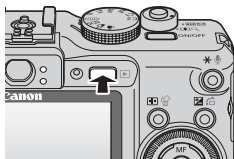
■ Macintosh

Fare doppio clic sull'icona nella finestra del CD-ROM. Quando viene visualizzato il pannello di installazione, fare clic su [Installa]. Attenersi alle istruzioni visualizzate per continuare.

2. Collegamento della fotocamera a un computer.

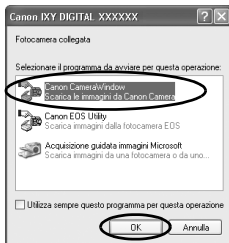
1. Collegare il cavo di interfaccia fornito alla porta USB del computer e al terminale DIGITAL della fotocamera.

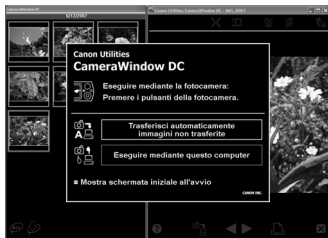
Aprire il copriterminale della fotocamera e inserire completamente il Cavo Interfaccia nel connettore.

3. Preparazione allo scaricamento di immagini nel computer.

1. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione) per accendere la fotocamera.

Afferrare sempre il connettore dai lati per scollegare il Cavo Interfaccia dal terminale DIGITAL della fotocamera.

Se viene visualizzata la finestra Firma digitale non trovata, fare clic su [Sì]. L'installazione del driver USB verrà completata automaticamente nel computer quando si collega la fotocamera e si apre una connessione.

■ Windows

Selezionare [Canon CameraWindow] e fare clic su [OK].

Se la finestra mostrata sopra non viene visualizzata, fare clic sul menu [Start], quindi scegliere [Tutti i programmi] o [Programmi], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Viene visualizzato CameraWindow.

Le operazioni preliminari per lo scaricamento di immagini sono terminate. Passare alla sezione *Scaricamento di immagini con la fotocamera* (pag. 31) (a eccezione di Windows 2000).

Con Windows 2000, è possibile scaricare le immagini con il computer. Per ulteriori dettagli, fare riferimento alla *Guida introduttiva al software*.

■ Macintosh

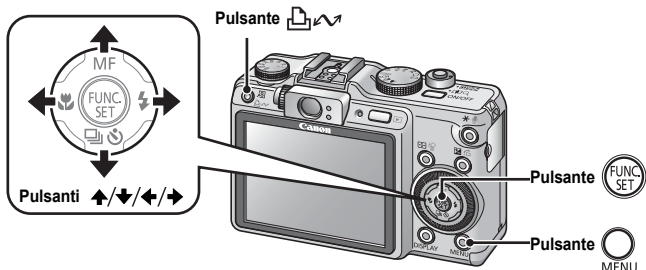
Quando si stabilisce una connessione fra la fotocamera e il computer, viene visualizzata la seguente finestra. In caso contrario, fare clic sull'icona [CameraWindow] sul Dock (la barra visualizzata nella parte inferiore del desktop).

Le operazioni preliminari per lo scaricamento di immagini sono terminate. Passare alla sezione *Scaricamento di immagini con la fotocamera* (pag. 31).

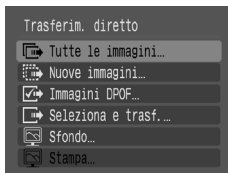
Per informazioni sullo scaricamento di immagini con il computer, consultare la *Guida introduttiva al software*.

Scaricamento delle immagini con la fotocamera (Trasferim. diretto)

Installare il software prima di scaricare le immagini per la prima volta con il metodo Trasferim. diretto **(pag. 27)****.**

Utilizzare questo metodo per scaricare le immagini utilizzando le funzioni della fotocamera (tranne Windows 2000).

	Tutte le immagini	Consente di trasferire e salvare tutte le immagini sul computer.
	Nuove immagini	Consente di trasferire e salvare sul computer solo le immagini che non sono state trasferite in precedenza.
	Immagini DPOF	Consente di trasferire e salvare sul computer solo le immagini con le impostazioni Ordine trasf. DPOF.
	Seleziona e trasf.	Consente di trasferire e salvare immagini singole sul computer mentre vengono visualizzate e selezionate.
	Sfondo	Consente di trasferire e salvare immagini singole sul computer mentre vengono visualizzate e selezionate. Le immagini trasferite vengono visualizzate come sfondo sul desktop del computer.

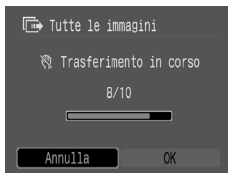
1. Assicurarsi che il menu Trasferim. diretto sia visualizzato sul monitor LCD della fotocamera.

- Il pulsante si accende in blu.
- Se il menu Trasferim. diretto non viene visualizzato, premere il pulsante **MENU**.

Menu Trasferim. diretto

■ Tutte le immagini/Nuove immagini/Immagini DPOF

2. Utilizzare il pulsante ▲ o ▼ per selezionare , o , quindi premere il pulsante .

- Le immagini verranno scaricate. Il pulsante lampeggerà in blu durante lo scaricamento.
- Una volta completato lo scaricamento, viene nuovamente visualizzato il menu Trasferim. diretto.
- Per annullare lo scaricamento in corso, premere il pulsante **FUNC./SET**.

Tutte le immagini
Trasferimento in corso
8/10
Annulla OK

■ Seleziona e trasf./Sfondo

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare o e premere il pulsante o (FUNC. SET).

3. Utilizzare il pulsante ◄ o ► per selezionare le immagini da scaricare, quindi premere il pulsante .

- Le immagini verranno scaricate. Il pulsante lampeggerà in blu durante lo scaricamento.

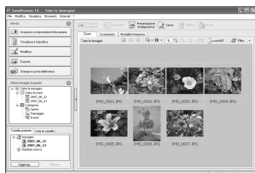
4. Al termine dello scaricamento, premere il pulsante (MENU).

- Viene nuovamente visualizzato il menu Trasferim. diretto.

Solo le immagini JPEG possono essere scaricate come sfondi per il computer.

L'opzione selezionata con il pulsante viene mantenuta anche quando la fotocamera viene spenta. L'impostazione precedente risulterà effettiva alla successiva visualizzazione del menu Trasferim. diretto. Se l'ultima opzione selezionata è stata [Seleziona e trasf.] o [Sfondo], la schermata di selezione delle immagini verrà immediatamente visualizzata.

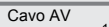
Fare clic su [×] nell'angolo in basso a destra della finestra per chiudere CameraWindow. Le immagini scaricate verranno visualizzate sul computer.

■ Windows

ZoomBrowser EX

■ Macintosh

ImageBrowser

Per impostazione predefinita, le immagini scaricate vengono salvate in cartelle in base alla data dello scatto.

Mappa del sistema

*1 Acquistabile anche separatamente.
*2 Non utilizzabile con la fotocamera PowerShot G9.
*3 Per ulteriori informazioni sulla stampante a getto d'inchiostro e sui cavi interfaccia, consultare il manuale dell'utente della stampante.
*4 È possibile collegare la fotocamera anche alla Stampante Photo Card CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.
*5 È inoltre possibile utilizzare il Carica Batteria CB-2LT/CB-2LTE.
*6 È inoltre possibile utilizzare Speedlite 580EX.
*7 Non disponibile in alcuni paesi.

Accessori opzionali

I seguenti accessori della fotocamera sono venduti separatamente.
Alcuni accessori non sono acquistabili o potrebbero non essere più disponibili in alcuni paesi.

■ Lenti, Adattatore Lenti

- **Adattatore per lenti di conversione LA-DC58H**
  Questo adattatore è richiesto per l'installazione del convertitore grandangolo e del teleconvertitore sulla fotocamera.
- **Convertitore grandangolo WC-DC58B**
  Se installato, converte la distanza focale dell'obiettivo moltiplicandola per un fattore di circa 0,75x.
- **Teleconvertitore TC-DC58C**
  Se collegato, converte la distanza focale dell'obiettivo moltiplicandola per un fattore di circa 2x.

■ Flash

- **Speedlite serie EX**
  Speedlite per modelli Canon EOS. Illuminazione ottimale del soggetto per immagini nitide e naturali.
  - Speedlite 220EX/430EX/580EX II*
    *Può essere utilizzato anche il flash Speedlite 580EX.
- **Trasmettitore Speedlite ST-E2**
  Consente il controllo wireless dei flash Speedlite remoti (tranne 220EX).
- **Potente flash HF-DC1**
  Questo flash supplementare collegabile può essere utilizzato per la ripresa di soggetti fotografici che sono troppo distanti per essere illuminati dal flash incorporato.

■ Alimentazione

- **Batteria Ricaricabile NB-2LH**
  Batteria ricaricabile agli ioni di litio.
- **Carica Batteria CB-2LW/CB-2LWE**
  Carica Batteria per Batteria Ricaricabile NB-2LH.

- **Kit dell'adattatore CA ACK-DC20**
  Questo adattatore fornisce alimentazione da fonti di alimentazione domestiche. Consigliato per alimentare la fotocamera quando si intende utilizzarla per un periodo di tempo prolungato o quando la si collega a un computer.
  - Adattatore Compatto CA CA-PS700
  - Cavo Connessione DR-20
  - Cavo Connessione DR-700 (non utilizzabile con la fotocamera PowerShot G9)
  - Cavo di alimentazione
- **Carica Batteria per auto CBC-NB2**
  Consente di caricare la batteria della fotocamera dall'accendisigari dell'automobile.

Altri accessori

- **Scheda di memoria SD**
  Le schede di memoria SD consentono di memorizzare le immagini registrate dalla fotocamera. Sono disponibili schede Canon con capacità di 128 MB e 512 MB.
- **Cavo Interfaccia IFC-400PCU**
  Cavo utilizzato per il collegamento della fotocamera a un computer, a una stampante Compact Photo Printer (serie SELPHY) oppure a una stampante a getto d'inchiostro*.
  * Consultare il Manuale dell'utente della stampante a getto d'inchiostro.
- **Cavo AV AVC-DC300**
  Utilizzare questo cavo per collegare la fotocamera al televisore.
- **Custodia Impermeabile WP-DC21**
  Questa custodia può essere utilizzata per riprese subacquee fino a 40 metri di profondità ed è ideale per lo scatto di immagini sotto la pioggia, sulla spiaggia o sulla neve.
- **Custodia morbida SC-DC55A/SC-DC55B/SC-DC55C**
  Protegge la fotocamera da polvere e graffi. Maneggiare con cura. La pelle della Custodia morbida potrebbe scolorirsi.
- **Kit di accessori per anello RAK-DC1**
  Un set di anelli per obiettivi in tre diversi colori.

Stampanti compatibili con la stampa diretta

Canon offre le seguenti stampanti compatibili con la fotocamera vendute separatamente. Collegandole tramite un unico cavo alla fotocamera e utilizzando i comandi di quest'ultima, è possibile ottenere stampe di qualità in modo semplice e rapido.

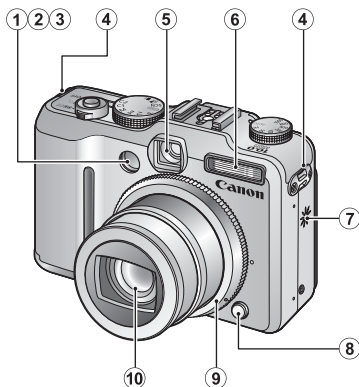
- **Stampante Compact Photo Printer (serie SELPHY)**
- **Stampanti a getto d'inchiostro**

Per ulteriori informazioni, contattare il più vicino rivenditore Canon.

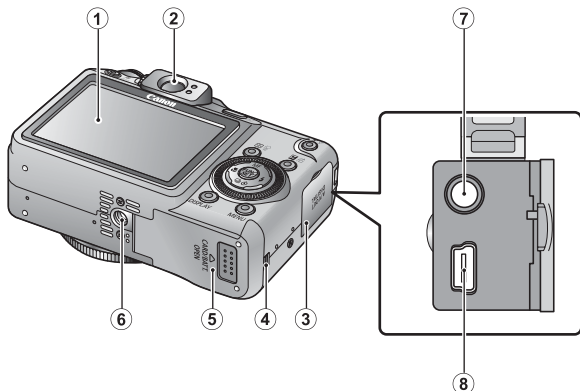
Si consiglia l'utilizzo di accessori Canon originali.
Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti, quali incendi o altro, provocati dal malfunzionamento di accessori non originali (ad esempio, fuoriuscite e/o esplosione della Batteria Ricaricabile). Questa garanzia non è valida per le riparazioni causate dal malfunzionamento di accessori non originali, anche in caso di richieste di riparazione a pagamento.

Approfondimenti

Guida ai componenti

■ Vista anteriore

① Luce Autofocus (pag. 49)
② Lampadina di riduzione occhi rossi (pag. 113)
③ Spia dell'autoscatto (pag. 76)
④ Attacchi per Cinghia da collo (pag. 13)
⑤ Finestra del mirino (pag. 41)
⑥ Flash (pag. 74)
⑦ Altoparlante
⑧ Pulsante di rilascio dell'anello (pag. 237)
⑨ Anello (pag. 237)
⑩ Obiettivo

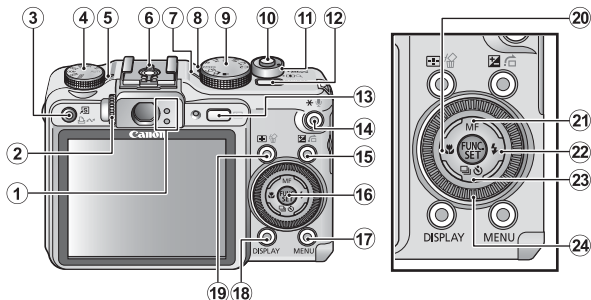
Il monitor LCD potrebbe essere coperto da una pellicola di plastica sottile per la protezione contro i graffi durante le spedizioni. Se presente, rimuovere la pellicola prima di utilizzare la fotocamera.

■ Vista posteriore

1. Monitor LCD (pag. 55)
2. Mirino
3. Copriterminale
4. Copriterminale del Cavo Connessione (pag. 235)
5. Coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria (pag. 11, 12)
6. Attacco per il treppiede
7. Terminale A/V OUT (uscita audio/video) (pag. 205)
8. Terminale DIGITAL (pag. 28)

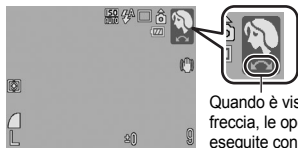
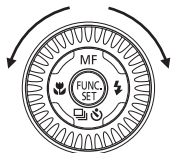
Uso del mirino ottico per la ripresa

Per risparmiare energia durante le riprese, è possibile spegnere il monitor LCD (pag. 55) e utilizzare il mirino ottico.

- La ghiera di regolazione delle diottrie consente di impostare il mirino per adattare la vista affinché il soggetto sia messo a fuoco in modo nitido (pag. 42). È possibile apportare regolazioni da –3,0 a +1,0 $^{1}/_{m}$ (dpt).
- In base all'impostazione dello zoom, nel mirino potrebbe essere visibile parte dell'obiettivo.
- Il mirino ha un campo visivo corrispondente a circa l'80% dell'immagine ripresa complessiva.

Comandi

1. Spie (pag. 44)
2. Ghiera di regolazione delle diottrie (pag. 41)
3. Pulsante (Scelta rapida)/ (Print/ Share) (pag. 24, 31, 153)
4. Ghiera di selezione ISO (pag. 84)
5. Spia velocità ISO
6. Slitta accessori (pag. 242)
7. Spia di alimentazione
8. Microfono (pag. 189, 191)
9. Ghiera di selezione (pag. 16, 88)
10. Pulsante dell'otturatore (pag. 17)
11. Leva dello zoom (pag. 70, 160)
    Scatto:
    (Grandangolo)/
    (Teleobiettivo)
    Riproduzione:
    (Indice)/
    (Ingrandimento)
12. Pulsante ON/OFF (pag. 16)
13. Pulsante (Riproduzione) (pag. 19)
14. Pulsante (Blocco AE/ Blocco FE)/ (Microfono) (pag. 128, 130, 189, 191)
15. Pulsante (Esposizione)/ (Jump)/(pag. 135, 165)
16. **FUNC./SET** Pulsante (FUNC/SET) (pag. 46)
17. **MENU** Pulsante (pag. 47)
18. **DISPLAY** Pulsante (pag. 55)
19. Pulsante (Selettore cornice AF)/ Pulsante (Elimina Singola) (pag. 116, 23)
20. Pulsante (Macro)/ ← (pag. 75)
21. Pulsante MF (Focus Manuale)/ ↑ (pag. 123)
22. Pulsante (Flash)/ → (pag. 74)
23. Pulsante (Continuo)/ (Autoscatto)/ ↓ (pag. 111, 76)
24. Ghiera di controllo (pag. 43)

Utilizzo della ghiera di controllo

La rotazione in senso antiorario della ghiera di controllo equivale a premere il pulsante ←, mentre la rotazione in senso orario della ghiera di controllo equivale a premere il pulsante → (equivale alla pressione del pulsante ↑ o ↓ per alcune funzioni).
Ruotando la ghiera di controllo, è possibile eseguire le seguenti operazioni.

Quando è visualizzata questa freccia, le operazioni vengono eseguite con la ghiera di controllo.

■ Funzioni di scatto

- Selezione delle modalità Scena speciale (pag. 89)
- Selezione di ⚡/🌷/⏱/⧉ (pag. 74, 75, 76, 111)
- Selezione delle voci del menu FUNC. (pag. 48)
- Selezione della modalità filmato (pag. 102)
- Selezione della direzione di scatto nella modalità Unione Guidata (pag. 100)
- Selezione della velocità dell'otturatore in **Tv** (pag. 94)
- Selezione del valore di apertura del diaframma in **Av** (pag. 96)
- Selezione della velocità dell'otturatore e del valore di apertura del diaframma in **M** (pag. 98)
- Selezione della Cornice AF (pag. 116)
- Regolazione della messa a fuoco nella modalità Focus Manuale (pag. 124)
- Alternanza dei programmi (pag. 129)
- Regolazione dell'esposizione (pag. 135)

■ Funzioni di riproduzione

- Selezione di un'immagine in modalità di riproduzione (pag. 19, 160, 161, 165)
- Utilizzo durante la visualizzazione/modifica dei filmati (pag. 22, 170, 172)
- Utilizzo della funzione Nota Vocale o Registra Suono (pag. 189, 190)
- Utilizzo delle impostazioni di stampa DPOF e trasferimento (pag. 198, 203)

■ Funzioni di scatto e riproduzione

- Selezione di una voce di menu (pag. 46, 47)
- Selezione di un fuso orario (pag. 65)
- Modifica del colore di visualizzazione dell'orologio (pag. 56)
- Registrazione del contenuto di My Camera (pag. 208)

Spie

Le spie della fotocamera si accendono o lampeggiano nelle condizioni descritte di seguito.

- **Spia superiore**

Verde:	fotocamera pronta per lo scatto
Verde lampeggiante:	fotocamera in fase di registrazione Scatto intervallato (filmati)/registrazione/lettura/eliminazione/trasferimento immagini (se collegata a un computer)
Arancione:	fotocamera pronta per lo scatto (flash attivato)
Arancione lampeggiante:	fotocamera pronta per lo scatto (avvertenza di fotocamera mossa)

- **Spia inferiore**

Giallo:	modalità Macro/modalità Focus Manuale/modalità Blocco AF
Giallo lampeggiante:	problemi di messa a fuoco (la fotocamera produce un segnale acustico)

Quando la spia lampeggia in verde, non effettuare le seguenti operazioni per evitare di danneggiare i dati delle immagini.
- Scuotere o capovolgere la fotocamera
- Spegnere la fotocamera o aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria

Funzione Risparmio bat.

Questa fotocamera è dotata della funzione Risparmio bat. La fotocamera si spegne nei seguenti casi. Riaccenderla per ripristinare l'alimentazione normale.

Modalità di scatto	La fotocamera si spegne circa 3 minuti dopo l'esecuzione dell'ultimo comando. Il monitor LCD si spegne automaticamente 1 minuto* dopo l'esecuzione dell'ultimo comando, anche se la funzione [AutoSpegnimento] è impostata su [Off]. Premere un pulsante diverso da ON/OFF o modificare l'orientamento della fotocamera per accendere nuovamente il monitor LCD.
Modalità di riproduzione Collegata a una stampante	La fotocamera si spegne circa 5 minuti dopo l'esecuzione dell'ultimo comando.

* L'intervallo di tempo può essere modificato.

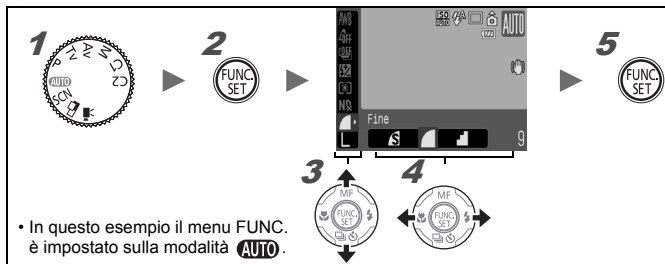
- La funzione Risparmio bat. non è utilizzabile durante una presentazione o quando la fotocamera è collegata a un computer.
- È possibile modificare le impostazioni della funzione Risparmio bat. (pag. 52).

Operazioni di base

Menu e impostazioni

Le impostazioni per le modalità di scatto o di riproduzione oppure quelle della fotocamera, ad esempio le impostazioni relative alla stampa, a data e ora e ai suoni, vengono selezionate con il menu FUNC. o con il menu Registra, Play, Stampa, Impostazione o My Camera.

■ Pulsante FUNC./SET (Menu FUNC.)

Questo menu consente di selezionare molte funzioni di scatto comuni.

1 Impostare la ghiera di selezione sulla modalità di scatto desiderata.

2 Premere il pulsante FUNC./SET.

3 Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare una voce di menu.

Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in alcune modalità di scatto.

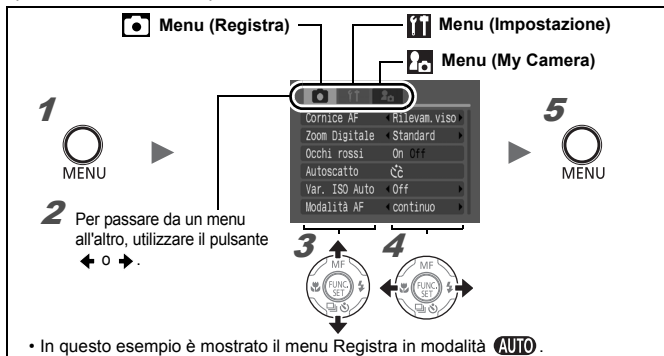
4 Premere il pulsante ← o → per selezionare un'opzione per la voce di menu.

- In alcuni casi, è possibile selezionare altre opzioni con il pulsante **DISPLAY**.
- Dopo avere selezionato un'opzione, è possibile premere il pulsante dell'otturatore per scattare immediatamente. Dopo lo scatto, il menu viene nuovamente visualizzato per consentire di modificare le impostazioni.
- Per selezionare un'opzione della voce di menu, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

5 Premere il pulsante FUNC./SET.

■ Pulsante MENU (menu Registra, Play, Stampa, Impostazione e My Camera)

Questi menu consentono di selezionare le impostazioni relative allo scatto, alla riproduzione o alla stampa.

• In questo esempio è mostrato il menu Registra in modalità AUTO.

1 Premere il pulsante MENU.

2 Premere il pulsante ← o → per alternare i menu.

- A tale scopo è possibile utilizzare anche la leva dello zoom.
- Vengono visualizzati i seguenti menu.
  Scatto: Registra / Impostazione / My Camera
  Riproduzione: Play / Stampa / Impostazione / My Camera

3 Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare una voce di menu.

- Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in alcune modalità di scatto.
- Per selezionare le voci di menu, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

4 Premere il pulsante ← o → per selezionare un'opzione.

Le voci di menu seguite da (...) possono essere impostate solo dopo aver premuto il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare il menu successivo. Premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET** per confermare l'impostazione, quindi premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata del menu.

5 Premere il pulsante MENU.

Menu e impostazioni predefinite

Vedere *Funzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto*

Menu FUNC.

Le icone mostrate di seguito sono le impostazioni predefinite.

	Voce di menu	Pagina di riferimento
AWB	Bilanc.Bianco	pag. 137
OFF	My Colors	pag. 140
OFF	Bracketing	pag. 127, 131
±0	Compensazione esposizione con il flash/ Uscita flash	pag. 149, 150
	Modalità di lettura	pag. 136
ND	Filtro ND	pag. 132
	Compressione (Foto)	pag. 78
1"	Intervallo di scatto (Filmato: Scatto intervallato)	pag. 107
L	Rec.Pixel (Foto)	pag. 78
640	Rec.Pixel (video)	pag. 106

Menu Registra

* Impostazione predefinita

Voce di menu	Opzioni		Riepilogo/ pagina di riferimento
Cornice AF			pag. 116
AUTO/SCN	Rilevam.viso*/AiAF/Centro		
P/Tv/Av/M	FlexiZone*/Rilevam.viso/AiAF		
Control. Flash	Modalità Flash	AUTO*/Manuale	pag. 148
	Comp.esp.flash	Da -2 a 0* a +2	pag. 149
	Uscita flash	Minimo*/Medio/ Massimo	pag. 150
	Sin. otturatore	1° tendina*/ 2° tendina	pag. 151
	Sincro lenta	On/Off*	pag. 114
	Controllo FE	On*/Off	pag. 152

Zoom digitale		pag. 71
(Foto)	Standard*/Off/1.5x/2.0x	
(Filmati)	Standard*/Off (solo in modalità filmato standard)	
Occhi-Rossi	On*/Off	pag. 113
Autoscatto	Ritardo: 0 -10*, 15, 20, 30 sec. Fotogrammi: 1 – 10* (l'impostazione predefinita è 3 scatti)	pag. 76
Punto AE Spot	Centro*/Punto AF	pag. 136
Funz.sicurezza	On/Off*	pag. 96, 97
Var. ISO Auto	Off*/tasto /On	pag. 133
Zoom manuale	On*/Off	pag. 124
Safety MF	On*/Off	pag. 126
Modalità AF	Continua*/Singola	pag. 115
Luce Autofocus	On*/Off	pag. 40
Visualizza	Off/Da 2 sec.* a 10 sec./Tenere	È possibile impostare l'intervallo di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto (pag. 18).
Rivedi info	Off*/Dettaglio/Verif. Focus	pag. 86
Registra RAW + L	On/Off*	pag. 81
Salva origin.	On/Off*	pag. 147
Cat. Autom.	On*/Off	Consente di impostare se le immagini vengono automaticamente classificate in categorie durante lo scatto.*1
Mod. IS		pag. 82
(Foto)	Continuo*/Scatto Sing./Panning/Off	
(Filmati)	On*/Off	
Convertitore	Off*/WC-DC58B/TC-DC58C	pag. 241

Display Pers.	LCD/Mirino	/ /	pag. 57
	Info scatto	Off*2/On*3	
	Griglia	Off*2/On*3	
	Guida 3:2	Off*2*3/On	
	Istogram.	Off*2/On*3	
Tasto scelta rapida	* ND WB AFL		pag. 153
Salva	C1/ C2		pag. 109

*1 Vengono classificate in base alle seguenti categorie.
(Gente): , , o immagini in cui sono stati rilevati visi con la selezione di [Rilevam.viso].
(Paesaggio): , ,
(Eventi): , , , , , ,

*2 Impostazione predefinita per il monitor LCD 1.

*3 Impostazione predefinita per il monitor LCD 2.

Menu Play

Voce di menu	Pagina di riferimento
Presentazione	pag. 176
Categoria	pag. 167
Elimina	pag. 195
Protezione	pag. 192
Correzione Occhi Rossi	pag. 180
Ridimensionare	pag. 187
My Colors	pag. 185
Registra Suono	pag. 190
Rotazione	pag. 174
Ordine trasf.	pag. 203
Transizione	pag. 175

Menu Stampa

Voce di menu	Pagina di riferimento
Stampa	pag. 198
Selez.Immag&Q.tà	
Seleziona Gamma	
Selez.per data	
Selez. per categoria	
Selez.per Folder	
Sel. tutte le immag.	
Elimina le Selezioni	
Impostaz.di Stampa	

Menu Impostazione

* Impostazione predefinita

Voce di menu	Opzioni	Riepilogo/pagina di riferimento
Silenzioso	On/Off*	Impostare su [On] per disattivare completamente il sonoro tasti eccetto i segnali acustici di avvertimento.
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Consente di regolare il volume del sonoro tasti, del sonoro autoscatto, del suono scatto e dell'audio. Non è possibile regolare il volume se [Silenzioso] è impostato su [On].
Vol. on		Consente di regolare il volume del suono di avvio emesso all'accensione della fotocamera.
Vol. operaz.		Consente di regolare il volume del sonoro tasti prodotto quando viene premuto un pulsante diverso da quello dell'otturatore.
Vol. autoscat.		Consente di regolare il volume del suono dell'autoscatto emesso 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore.
Rumore Scatto		Consente di regolare il volume del suono emesso quando si rilascia il pulsante dell'otturatore. Il suono di scatto non viene emesso quando si registra un filmato.
Volume Audio		Consente di regolare il volume dell'audio dei filmati, delle note vocali o della funzione Registra Suono.
Audio		pag. 108
Livello Mic.	AUTO*/Manuale	Consente di impostare il metodo di regolazione del livello di registrazione audio.
Livello	Da -40 a 0 dB	Consente di impostare il livello di registrazione audio.
Filtro Vento	On/Off*	Consente di ridurre il rumore del vento.
Luminosità LCD	Da -7 a 0* a +7	Premere il pulsante ← o → per regolare la luminosità. È possibile controllare la luminosità del monitor LCD mentre si modificano le impostazioni.

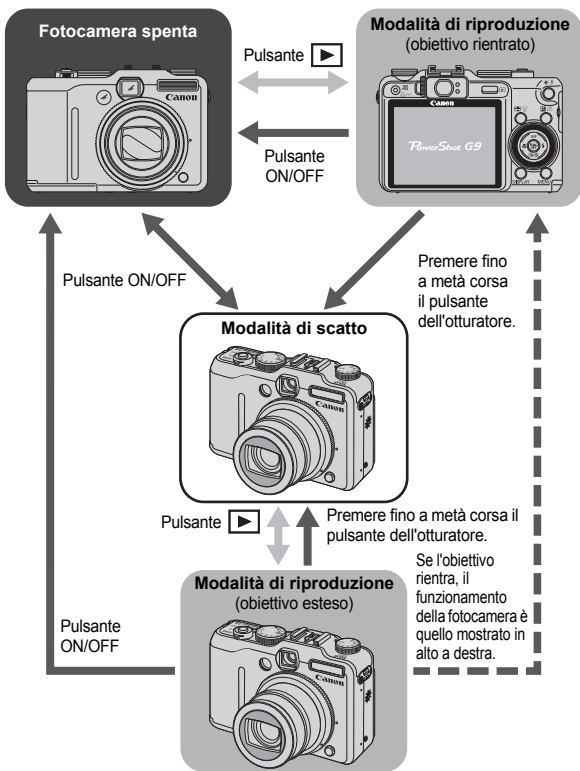
Risparmio bat.		pag. 45
AutoSpegnimento	On*/Off	Consente di impostare lo spegnimento automatico della fotocamera dopo un determinato periodo di tempo di inattività.
Spegni display	10 sec./20 sec./30 sec./ 1 min.*/2 min./3 min.	Consente di impostare il periodo di attesa prima che il monitor LCD si spenga se non viene utilizzata la fotocamera.
Fuso Orario	Home*/World	pag. 65
Data/Ora		pag. 14
Orologio	0–5*–10 sec./20 sec./ 30 sec./1 min./2 min./3 min.	pag. 56
Formattazione		È anche possibile selezionare una formattazione di basso livello (pag. 69).
Numero file	Continuo*/ Auto reset	pag. 158
Crea Cartella		pag. 156
Crea nuova Cartella	Segno di spunta (On)/ Nessun segno di spunta (Off)	Crea una cartella durante la successiva sessione di scatto.
Crea autom.	Off*/Giornaliero/Lunedì-Domenica/Mensile	È anche possibile impostare un'ora di creazione automatica.
Orient. Immag.	On*/Off	pag. 155
Distanza	m/cm* /ft/in	Imposta la distanza per l'indicatore MF (pag. 124).
Ritrarre Obiet	1 minuto*/0 secondi	Consente di impostare l'intervallo di ritiro obiettivo quando si passa dalla modalità di scatto alla modalità di riproduzione.
Lingua		pag. 15
Sistema Video	NTSC/PAL	pag. 205
Metodo Stampa	Autom.*/	Vedere di seguito*1.
Reset completo		pag. 68

*1 È possibile modificare il metodo di connessione con la stampante. Sebbene in genere non sia necessario modificare questa impostazione, selezionare quando si stampa un'immagine scattata senza bordi in modalità W (Widescreen) su carta a formato largo utilizzando la Stampante Compact Photo Printer Canon SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/ CP510. Poiché questa impostazione rimane memorizzata anche dopo lo spegnimento, se occorre stampare un'immagine con dimensioni diverse da W, reimpostare la modalità su [Autom.]. Tuttavia, quando si è collegati a una stampante non è possibile modificare il metodo di connessione.

Menu My Camera

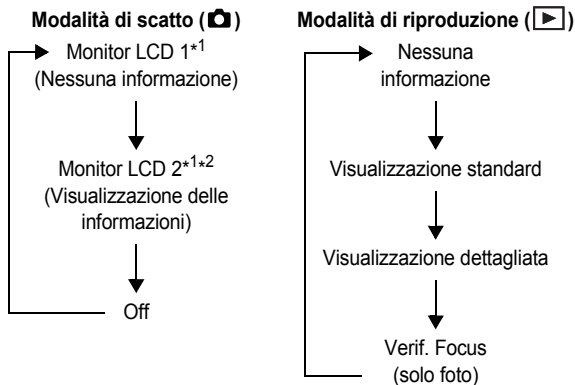
* Impostazione predefinita

Voce di menu		Riepilogo	Pagina di riferimento
	Tema Iniziale	Consente di selezionare un tema comune per ogni voce del menu My Camera.	pag. 207
	Immagine avvio	Consente di impostare l'immagine visualizzata quando si accende la fotocamera.	
	Suono avvio	Consente di impostare il suono riprodotto quando si accende la fotocamera.	
	Sonoro tasti	Consente di impostare il suono riprodotto quando si preme un pulsante diverso da quello dell'otturatore.	
	Sonoro Autosc.	Consente di impostare il suono riprodotto 2 secondi prima che l'otturatore sia rilasciato in modalità Autoscatto.	
	Suono scatto	Consente di impostare il suono riprodotto quando si preme il pulsante dell'otturatore. Per i filmati non è disponibile alcun suono di scatto.	
Contenuto del menu My Camera		(Off) / 1 */ 2 / 3	

Passaggio tra modalità di scatto e di riproduzione

* È possibile modificare l'intervallo di ritiro obiettivo con [Ritrarre Obiet] del menu (pag. 52).

Utilizzo del monitor LCD

1 Premere il pulsante DISPLAY.

- A ogni pressione, la modalità di visualizzazione cambia come descritto.

*1 È possibile modificare le informazioni visualizzate (pag. 57).

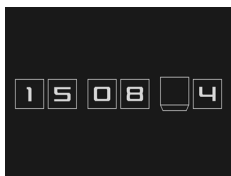
*2 Con le impostazioni predefinite, vengono visualizzati le informazioni sullo scatto, le griglie e un istogramma (solo **P**, **Tv**, **Av** o **M**).

- Le informazioni sullo scatto vengono visualizzate per circa 6 secondi quando si modifica un'impostazione indipendentemente dalla modalità di visualizzazione selezionata.

- L'impostazione di accensione o spegnimento del monitor LCD viene mantenuta anche se si spegne la fotocamera.
- Il monitor LCD non si spegne in modalità **SCN**, (, ,), o .
- Il monitor LCD non passa alla visualizzazione dettagliata o alla verifica della messa a fuoco in modalità di visualizzazione ingrandita (pag. 160) o in quella di riproduzione indice (pag. 161).

Utilizzo dell'orologio

È possibile visualizzare la data e l'ora correnti per un intervallo di 5 secondi* utilizzando i due metodi riportati di seguito.

* Impostazione predefinita.

① Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** mentre si accende la fotocamera.

② In modalità di scatto/riproduzione, tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** per più di un secondo.

- Se la fotocamera viene tenuta in senso orizzontale, viene visualizzata l'ora. Se viene tenuta in senso verticale, vengono visualizzate la data e l'ora.
- È possibile cambiare il colore della visualizzazione premendo il pulsante ← o →.
- L'orologio non viene visualizzato allo scadere dell'intervallo di visualizzazione o quando si preme un pulsante.
- L'intervallo di visualizzazione dell'orologio può essere modificato nel menu 🔧 (pag. 52).
- Non è possibile visualizzare l'orologio in modalità di riproduzione indice (pag. 161).

Luminosità del monitor LCD

Sono disponibili due metodi per regolare la luminosità del monitor LCD.

- **Modifica delle impostazioni con il menu Impostazione** **(pag. 51)**
- **Modifica delle impostazioni con il pulsante DISPLAY (funzione LCD luminoso)**

  Per impostare il livello di massimo di luminosità del monitor LCD a prescindere dall'opzione selezionata nel menu Impostazione, premere il pulsante **DISPLAY** per più di un secondo.*
  - Per ripristinare il livello precedente di luminosità, premere nuovamente il pulsante **DISPLAY** per più di un secondo.
  - Alla successiva accensione della fotocamera, l'impostazione del livello di luminosità del monitor LCD corrisponderà a quella selezionata nel menu Impostazione.

* Non è possibile modificare la luminosità del monitor LCD con questa funzione se nel menu Impostazione è già stato selezionato il livello massimo.

Scatti in notturno

Quando si utilizza la fotocamera in condizioni di scarsa illuminazione, la luminosità del monitor LCD viene automaticamente aumentata per corrispondere a quella del soggetto*, semplificando la messa a fuoco.

* L'eventuale presenza di disturbi e il fatto che i movimenti del soggetto mostrato sul monitor LCD possano risultare irregolari non incideranno sull'immagine registrata. La luminosità dell'immagine visualizzata sul monitor e quella dell'immagine effettivamente registrata risulteranno diverse.

Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN *1 *2 P Tv Av M

*1 È possibile visualizzare solo [Info scatto].
*2 Non è possibile visualizzare [Guida 3:2].

È possibile impostare le informazioni visualizzate nel monitor LCD.

LCD/Mirino (/ /)	È possibile impostare una delle tre modalità di visualizzazione del monitor LCD (Display 1/Display 2/Spegni display). Per alternare le 3 modalità di visualizzazione, premere il pulsante **DISPLAY** (pag. 55).
Info scatto	Consente di visualizzare le informazioni di scatto (pag. 59).
Griglia	Visualizza una griglia con linee che dividono lo schermo in 9 parti. Può essere utilizzata per verificare il posizionamento orizzontale e verticale del soggetto (pag. 59).
Guida 3:2	Consente di confermare l'area di stampa per una stampa 3:2*. Le aree che non rientrano in quella stampabile appaiono di colore grigio (pag. 59). * Le immagini vengono sempre registrate con il rapporto dimensionale standard di 4:3.
Istogram.	Modalità di scatto: solo **P**, **Tv**, **Av** e **M** Consente di visualizzare l'istogramma (pag. 59).

A ogni pressione del pulsante **DISPLAY** la schermata cambia come mostrato di seguito (impostazione predefinita):

- → →
  - : Nessuna informazione
  - : Vengono visualizzati le informazioni di scatto, la griglia e un istogramma
  - : Off

1 Selezionare [Display Pers.]

1. Premere il pulsante MENU.

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Display Pers.] nel menu .

3. Premere il pulsante FUNC./SET.

2 Selezionare [LCD/Mirino].

Spegni display

Display 1 Display 2

Display Pers.

LCD/Mirino

Info scatto

Griglia

Guida 3:2

Istogram.

SET ✓ MENU

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare , o .

- Consente di impostare la modalità di visualizzazione del monitor LCD dopo che è stato premuto il pulsante **DISPLAY**.
- Se non si desidera modificare la modalità di visualizzazione, premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶, quindi il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare ⊘ (/ /).
- Non è possibile aggiungere ⊘ all'icona LCD/Mirino attiva al momento.

3 Selezionare le impostazioni.

Vengono visualizzati gli elementi contrassegnati da ✓.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare gli elementi da visualizzare sul monitor LCD.

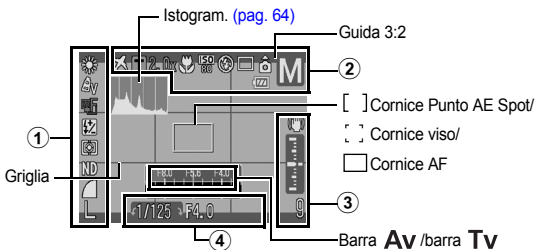
2. Premere il pulsante FUNC./SET per inserire il segno di spunta ✓.

3. Premere il pulsante MENU.

- Anche se è possibile impostarli, gli elementi visualizzati in grigio non verranno visualizzati nella modalità di scatto corrente.

Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e si torna alla schermata di scatto da quella delle impostazioni di Display Pers., le impostazioni non verranno salvate.

Informazioni visualizzate sul monitor LCD

Informazioni scatto (modalità di scatto)

①	Bilanc.Bianco		pag. 137
	My Colors		pag. 140
	Staffa		pag. 131, 127
	Compensazione esposizione con il flash/Uscita flash		pag. 149, 150
	Modalità di lettura		pag. 136
	Filtro ND	ND	pag. 132
	Compressione (Foto)		pag. 78
	Intervallo di scatto (Filmato)	1" 2" (selezionato)	pag. 107
	Rec.Pixel (Foto)	L M1 M2 M3 S W RAW	pag. 78, 80
	Rec.Pixel (Filmati)	1024 640 640 LP 320 160	pag. 102
	Fotocamera mossa	(Rosso)	pag. 61
②	Fuso Orario		pag. 65
	Zoom/Tele-converter Digitale	T	pag. 71
	Macro		pag. 75
	Velocità ISO*1	ISO AUTO, ISO HI, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 (ISO 80 … ISO 1600, ISO 3200)	pag. 84
	Flash		pag. 74

②	Modo scatto		pag. 111, 76
	Orientamento immagine		pag. 155
	Modalità di scatto	AUTO P Tv Av M C1 C2	pag. 88
	Livello batteria basso	(Rosso)	pag. 229
	Registrazione di filmati	[● REC.] (Rosso)	pag. 20, 102
③	Indicatore MF		pag. 125
	Stabilizzazione delle immagini		pag. 82
	Indice di esposizione standard/Indicazione livello di esposizione		pag. 99
	Filtro Vento*2		pag. 108, 190
	Livello Mic. (Manuale)*2		
	Crea Cartella		pag. 156
	Foto: scatti registrabili Filmati: tempo rimanente/tempo trascorso		pag. 259, 260
④	Barra di modifica dell'esposizione		pag. 105
	Blocco AE/Blocco FE		pag. 128, 130
	Vel. Otturator.*1	15 – 1/2500	pag. 94, 98
	Valore di apertura del diaframma*1	f/2.8 – f/11	pag. 96, 98
	Compensazione dell'esposizione	-2 ··· +2	pag. 135
	Blocco AF	MF / AFL	pag. 123
	Focus Manuale	MF	pag. 124

*1 Visualizzato quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa. Quando si scattano fotografie con il flash, tuttavia, la fotocamera effettua nuovamente la regolazione automatica di velocità ISO, velocità dell'otturatore o impostazione dell'apertura del diaframma all'impostazione ottimale. Pertanto, le informazioni di riproduzione potrebbero risultare diverse da quelle visualizzate.

*2 Viene visualizzato durante la registrazione di filmati o suoni.

Se la spia arancione lampeggia e viene visualizzata l'icona di fotocamera mossa ( ), l'illuminazione non è sufficiente ed è stata selezionata una bassa velocità dell'otturatore. Per scattare, utilizzare i seguenti metodi:
- Selezionare per Mod. IS una qualsiasi impostazione diversa da [Off] (pag. 82).
- Aumentare il valore della velocità ISO (pag. 84)
- Impostare la funzione Var. ISO Auto su [On] (pag. 133)
- Selezionare un'impostazione diversa da (flash disattivato) (pag. 74).
- Collegare la fotocamera a un treppiede o a un altro dispositivo

Informazioni di riproduzione (modalità di riproduzione)

■ Standard

①	Riproduzione definita		pag. 165
②	Verrà visualizzata la carica residua della batteria.	(Rosso)	pag. 229
	Numero immagine visualizzata/Numero totale di immagini		–
	Numero cartella-Numero file		pag. 156, 158
③	Compressione (Foto)		pag. 78
	Rec.Pixel (Foto)	L M1 M2 M3 S W RAW RAW + L XS	pag. 78
	Filmato	AVI	–
	Funzione Correz.Occhi Rossi/ Immagine con un effetto My Colors/Immagine ridimensionata		pag. 180, 185, 187
	Audio formato WAVE		pag. 189
	Stato di protezione		pag. 192
	Data/ora dello scatto		–

■ Dettaglio

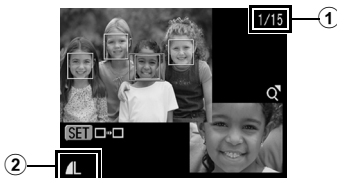
Istogram. (pag. 64)

①	Cat. Autom./Categoria		pag. 167
②	Modalità di scatto	AUTO ... P Tv Av M	pag. 88
	Modalità di lettura		pag. 136
	Velocità ISO	ISO 80 ••• ISO 3200	pag. 84
③	Velocità dell'otturatore	15–1/2500	pag. 94, 98
	Scatto intervallato (filmato)	1" 2"	pag. 107
	Rec.Pixel/velocità fotog (Filmati)	1024 640 640 LP 320 160 30 15	pag. 106
	Valore di apertura del diaframma	f/2.8 – f/11	pag. 96, 98
④	Compensazione esposizione	-2 ··· +2	pag. 135
	Compensazione dell'esposizione con il flash	-2 ··· +2	pag. 150
	Uscita flash		pag. 151
⑤	Bilanc.Bianco	AWB	pag. 137
	Filtro ND	ND	pag. 132
	My Colors/Risalto colore/ Scambio colore	V N Se BW P L D B G R C A S	pag. 140, 143
	My Colors (Riproduzione)	V N Se BW P L D B G R	pag. 185
	Funzione di riduzione occhi rossi		pag. 113
	Blocco AF/Focus Manuale	MF	pag. 123, 124
	macro		pag. 75

6	Dimensioni file	pag. 261
7	Compressione (Foto)	pag. 260
	Filmati: lunghezza filmato	pag. 260

*1 Quando si utilizza la funzione AEB in combinazione con la compensazione dell'esposizione, i valori di compensazione visualizzati sono compresi fra –4 e +4.

*2 Quando si utilizza un flash esterno, i valori di compensazione visualizzati sono compresi fra –3 e +3.

■ Visualizzazione Verif. Focus

1	Numero immagine visualizzata/Numero totale di immagini		–
2	Compressione (Foto)		pag. 78
	Rec.Pixel (Foto)	L M1 M2 M3 S W RAW RAW + L XS	pag. 78

Con alcune immagini possono essere visualizzate anche le informazioni seguenti.

	È associato un file audio in un formato diverso da WAVE oppure il formato del file non è stato riconosciuto
	Immagine JPEG non conforme agli standard (Design rule for Camera File System) (pag. 254).
?	Tipo di dati non riconosciuto

- Le informazioni relative alle immagini scattate con altre fotocamere potrebbero non essere visualizzate correttamente.
- Avvertenza di sovraesposizione
  Nei seguenti casi, le porzioni di immagine sovraesposte lampeggiano.
  - Quando si visualizza un'immagine subito dopo lo scatto sul monitor LCD (visualizzazione delle informazioni)
  - Quando si utilizza la modalità di visualizzazione dettagliata della modalità di riproduzione

Funzione Istogram.

L'istogramma è un grafico che consente di controllare la luminosità di un'immagine. Se la curva è ampia sulla sinistra del grafico, l'immagine è più scura. Se la curva è ampia sulla destra del grafico, l'immagine è più chiara. Se l'immagine è troppo scura, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo. Analogamente, se l'immagine è troppo chiara, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo (pag. 135).

Istogrammi di esempio

Immagine scura

Immagine bilanciata

Immagine chiara

Impostazione World

Quando si viaggia all'estero, è possibile registrare immagini con l'ora locale selezionando semplicemente l'impostazione Fuso Orario se si sono registrati precedentemente i fusi orari delle aree di destinazione. In questo modo, non sarà necessario modificare le impostazioni Data/Ora.

Impostazione dei fusi orari Home/World

Selezionare [Fuso Orario].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Fuso Orario].
4. Premere il pulsante FUNC./SET.

Selezionare (Home).

1. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare .
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Durante il primo utilizzo, verificare che venga visualizzata la schermata a destra, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

Selezionare un fuso orario.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare il fuso orario locale.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Per impostare l'opzione Ora legale, premere il pulsante ↑ o ↓ per visualizzare . L'orologio avanza di 1 ora.

4 Selezionare ✈ (World).

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare ✈.

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

5 Selezionare il fuso orario di destinazione.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il fuso orario di destinazione.

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Come al passo 3, è possibile impostare l'opzione Ora legale.

Differenza dal fuso orario locale

6 Selezionare 🏠 (Home).

1. Premere il pulsante ▲ per selezionare [Home/World].

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare 🏠.

3. Premere il pulsante MENU.

Passaggio al fuso orario di destinazione

1 Selezionare [Fuso Orario].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Fuso Orario].
4. Premere il pulsante FUNC./SET.

2 Selezionare (World).

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare .
2. Premere il pulsante MENU.

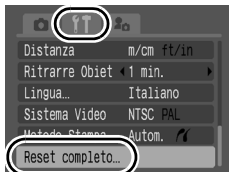
- Per modificare il fuso orario di destinazione, premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Quando si passa al fuso orario di destinazione, nel monitor LCD viene visualizzato .

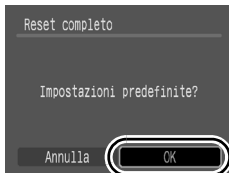
Se in precedenza non è stato selezionato un fuso orario locale non sarà possibile configurare il fuso orario di destinazione.

Se si modifica la data e l'ora quando è selezionato il fuso orario di destinazione, verranno automaticamente modificate anche la data e l'ora del fuso orario locale.

Ripristino delle impostazioni predefinite

Selezionare [Reset completo].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare il menu .
3. Utilizzare il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Reset completo].
4. Premere il pulsante FUNC./SET.

Selezionare le impostazioni.

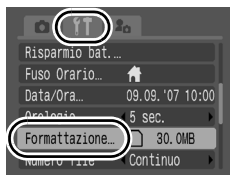
1. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Per ripristinare l'impostazione predefinita del contenuto della registrazione C1/C2, ruotare la ghiera di selezione su C1 o C2.
- Le impostazioni non possono essere ripristinate se la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante.
- Non è possibile ripristinare le seguenti impostazioni.
  - Modalità Scatto
  - Le opzioni [Fuso Orario], [Data/Ora], [Lingua] e [Sistema Video] del menu (pag. 52)
  - Velocità ISO (pag. 84)
  - I dati Bilanc.Bianco registrati con la funzione Person.Bilanc.Bianco (pag. 139)
  - I colori specificati nella modalità [Risalto colore] (pag. 144) o [Scambio colore] (pag. 145)
  - Le impostazioni aggiunte al menu My Camera (pag. 208).

Formattazione delle schede di memoria

È sempre necessario formattare una nuova scheda di memoria o una dalla quale si desidera eliminare tutte le immagini e gli altri dati.

La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette e altri tipi di file.

1 Selezionare [Formattazione].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare il menu .
3. Utilizzare il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Formattazione].
4. Premere il pulsante FUNC./SET.

2 Selezionare le impostazioni.

1. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Per eseguire una formattazione di basso livello, premere il pulsante ↑ per selezionare [Formatt. basso liv.] e il pulsante ← o → per aggiungere un segno di spunta.
- Per interrompere la formattazione di una scheda di memoria avviata con la selezione di [Formatt. basso liv.], premere il pulsante **FUNC./SET**. È possibile utilizzare senza problemi una scheda di cui è stata interrotta la formattazione, ma i dati in essa contenuti verranno eliminati.

In questo modo è indicata l'esistenza di dati audio registrati con la funzione Registra Suono. Prestare particolare attenzione prima di formattare la scheda di memoria (pag. 190).

Formattazione
Formattare memory card?
30. 0MB
20. 0MB usati.
1
Formatt. basso liv.
Annulla
OK

Formatt. basso liv.

Si consiglia di selezionare l'opzione [Formatt. basso liv.] se si ritiene che la velocità di registrazione/lettura di una scheda di memoria sia rallentata notevolmente. Con alcune schede di memoria, la formattazione di basso livello potrebbe richiedere 2-3 minuti.

Funzioni di scatto comunemente utilizzate

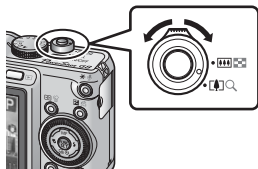
Utilizzo dello zoom ottico

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Lo zoom può essere impostato da 35 mm a 210 mm (lunghezza focale) in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm. Quando si sposta la leva dello zoom, viene visualizzata la barra dello zoom.

Spostare la leva dello zoom verso o .

- Grandangolo: consente di ridurre le dimensioni del soggetto.
- Teleobiettivo: consente di aumentare le dimensioni del soggetto.

Utilizzo di Zoom Digitale/Tele-converter Digitale

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN* ▢ 🎥* P Tv Av M

* SCN: non impostabile nelle modalità ISO 3200, A e S.
* 🎥: la funzione [Tele-converter Digitale] non può essere impostata.

Al momento dello scatto, è possibile combinare lo zoom digitale e lo zoom ottico.
Di seguito sono riportate le caratteristiche di scatto e le lunghezze focali (equivalenti a una pellicola da 35 mm) disponibili.

Opzione	Lunghezza focale	Caratteristiche dello scatto
Standard	35 mm - 840 mm	Consente di scattare immagini con fattori di zoom fino a 24x con una combinazione di zoom ottico e digitale. Per i filmati è unicamente possibile selezionare la modalità standard.
Off	35 mm - 210 mm	Consente di scattare senza zoom digitale.
1.5x	52,5 mm - 315 mm	Lo zoom digitale mantiene il fattore di zoom selezionato e come lunghezza focale viene selezionata l'impostazione massima del teleobiettivo. In questo modo si ottiene una maggiore velocità dell'otturatore e si riducono le possibilità di movimento della fotocamera rispetto a uno scatto effettuato con lo stesso angolo di visualizzazione con le impostazioni [Standard] o [Off].
2.0x	70 mm - 420 mm	

- Lo zoom digitale non può essere utilizzato quando il monitor LCD è spento.
- Lo zoom digitale non può essere utilizzato in modalità W (Widescreen) o RAW.

Scatto con lo Zoom Digitale

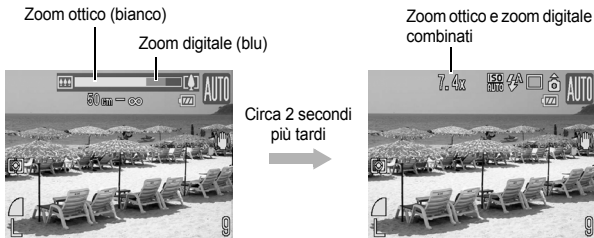
1 Selezionare [Zoom Digitale].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Zoom Digitale] nel menu [camera].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Utilizzare il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Standard].
2. Premere il pulsante MENU.

3 Spostare la leva dello zoom verso [tele] e scattare.

- Nel monitor LCD viene visualizzata l'impostazione combinata di zoom ottico e digitale.
- L'immagine potrebbe apparire sgranata in base ai pixel di registrazione selezionati (il fattore di zoom viene visualizzato in blu).
- Spostare la leva dello zoom verso [grandangolo] per ridurre le dimensioni dell'immagine.

Informazioni sullo zoom di sicurezza

A seconda del numero di pixel di registrazione impostato, è possibile utilizzare alternare lo zoom ottico e quello digitale senza pause fino a un fattore in cui la qualità dell'immagine non si deteriora (zoom di sicurezza). viene visualizzato quando si raggiunge il fattore di ingrandimento massimo senza deterioramento dell'immagine (non disponibile in).

Ingrandimento con lo zoom di sicurezza

Pixel di registrazione	Zoom ottico	Zoom digitale
L	6,0x	
M1		7,4x
M2		9,3x
M3		15x
S		24x

Colori della barra dello zoom

- Bianco: zoom ottico (zona senza deterioramento)
- Giallo: zoom digitale (zona senza deterioramento)
- Blu: zoom digitale (zona con deterioramento)

Scatto con il Tele-converter Digitale

La funzione Tele-converter Digitale utilizza lo zoom digitale per ottenere l'effetto di un teleconvertitore (un teleobiettivo).

1 Selezionare [Zoom Digitale].

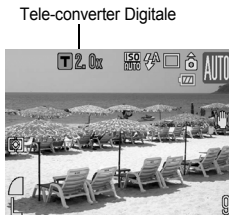
1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Zoom Digitale] nel menu .

Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [1.5x] o [2.0x].
2. Premere il pulsante MENU.

3 Regolare l'angolo di visualizzazione con la leva dello zoom e scattare.

- [T] viene visualizzato sul monitor LCD.
- A seconda del numero di pixel per la registrazione impostato, la qualità dell'immagine potrebbe risultare inferiore ([T] e il fattore di zoom vengono visualizzati in blu).

Tele-converter Digitale

Utilizzo del flash

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

* Non impostabile in modalità , o .

Premere il pulsante ϟ.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare l'impostazione del flash.

ϟA: [Automatico]
ϟ: [On]
⊘: [Off]

Se viene visualizzata l'icona di fotocamera mossa ( ), si consiglia di fissare la fotocamera a un treppiede o a un altro dispositivo simile.

Scatti ravvicinati (Macro)

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

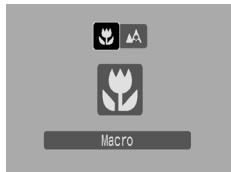
Modalità di scatto AUTO SCN* P Tv Av M

* Non impostabile in modalità , , o .

Utilizzare questa modalità per eseguire scatti ravvicinati di fiori o piccoli oggetti.
L'area dell'immagine con la distanza minima di scatto fra l'estremità dell'obiettivo e il soggetto è come segue:
Impostazione massima del grandangolo: 28 mm × 20 mm
Distanza minima di scatto: 1 cm

1 Premere il pulsante .

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare .

- Durante la regolazione viene visualizzata la barra dello zoom. In modalità Macro, la barra verrà visualizzata in giallo se l'intervallo dello zoom non consente la messa a fuoco. L'icona verrà visualizzata in grigio e il campo di messa a fuoco torna a essere quello della normale modalità di scatto.

Barra dello zoom
Barra gialla

Per annullare la modalità Macro:
Premere il pulsante , quindi il pulsante ← o → per visualizzare (Normale).

- Utilizzare il monitor LCD per comporre immagini ravvicinate in modalità Macro poiché è possibile che le immagini composte con il mirino risultino non centrate.
- L'utilizzo del flash nella modalità Macro potrebbe rendere più scuri i bordi dell'immagine.

Utilizzo dell'autoscatto

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN*1 *2 *2 P Tv Av M

*1 Non impostabile su in modalità , o .
*2 Non impostabile su .

È possibile impostare in anticipo il ritardo e il numero di scatti da effettuare.

	Self-timer 10 sec.: l'otturatore viene rilasciato 10 secondi dopo avere premuto il pulsante dell'otturatore. • 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore, l'autoscatto emette segnali acustici* in rapida sequenza e il lampeggiamento aumenta.
	Self-timer 2 sec.: l'otturatore viene rilasciato 2 secondi dopo avere premuto il pulsante dell'otturatore. • Quando viene premuto il pulsante dell'otturatore, che verrà rilasciato dopo 2 secondi, l'autoscatto emette segnali acustici* in rapida sequenza.
	Timer personalizzato: È possibile modificare il ritardo (0-10, 15, 20, 30 sec.) e il numero di scatti (1-10). • Se per l'opzione [Ritardo] viene impostato un valore superiore a 2 secondi, l'autoscatto emette segnali acustici* in rapida sequenza 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore. Se sono stati specificati più scatti con l'opzione [Fotogrammi], il suono viene riprodotto solo per il primo scatto.

* Potrebbe essere diverso in base alle impostazioni My Camera.

Premere il pulsante ꠸.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per modificare le impostazioni dell'autoscatto.

Scattare.

- Quando si preme completamente il pulsante dell'otturatore, la spia dell'autoscatto lampeggia (quando si imposta la funzione di riduzione degli occhi rossi, la spia dell'autoscatto lampeggia e rimane accesa per gli ultimi 2 secondi).

Per annullare la modalità di autoscatto:
Selezionare ■.

Modifica del ritardo e del numero di scatti ( )

1 Selezionare [Autoscatto].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Autoscatto] nel menu .
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Ritardo] o [Fotogrammi] e il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'impostazione.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.
3. Premere il pulsante MENU.

Se l'opzione [Fotogrammi] è impostata su 2 o più scatti, si verifica quanto descritto di seguito.
- L'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono bloccati sulle impostazioni selezionate per il primo scatto.
- Se si utilizza il flash, l'intervallo fra gli scatti aumenta.
- L'intervallo fra gli scatti potrebbe aumentare man mano che la memoria incorporata della fotocamera si riempie.
- Se la memoria della scheda di memoria risulta esaurita, gli scatti si interrompono automaticamente.

Modifica dei pixel di registrazione e della compressione (Foto)

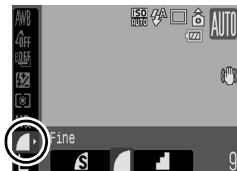
Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto

1 Selezionare i pixel di registrazione.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare L e il pulsante ← o → per modificare i pixel di registrazione.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

2 Selezionare la compressione.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare ◢ e il pulsante ← o → per modificare la compressione.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

■ Valori approssimativi dei pixel di registrazione

Pixel di registrazione				Scopo*
L Grande	12 M	4000 × 3000	Alta	Stampa fino al formato A2 (circa 420 mm × 594 mm)
M1 Media 1	8 M	3264 × 2448	↑	Stampa fino al formato A3 (circa 297 mm × 420 mm)
M2 Media 2	5 M	2592 × 1944		Stampa fino al formato A4 (circa 210 mm × 297 mm) Stampa fino al formato Letter (216 mm × 279 mm)
M3 Media 3	2 M	1600 × 1200	↓	Stampa in formato cartolina (148 mm x 100 mm) Stampa in formato L (119 mm x 89 mm)
S Piccola	0,3 M	640 × 480	Bassa	Invio di immagini come allegati di posta elettronica o scatto di più immagini
W Widescreen	4000 × 2248			Stampa in formato ampio (le immagini vengono registrate con rapporto dimensionale pari a 16:9. Le aree non registrate vengono visualizzate come barre nere sul monitor LCD).
RAW RAW	4000 × 3000			pag. 80

: numero approssimativo di pixel di registrazione. (M è l'abbreviazione di megapixel).

* I formati della carta variano da paese a paese.

■ Valori approssimativi delle impostazioni di compressione

Compressione		Scopo
Superfine	Alta qualità	Scattare immagini di qualità superiore
Fine	↕	Scattare immagini di qualità normale
Normale	Normale	Scattare più immagini

- Vedere *Schede di memoria e capacità stimate* (pag. 259).
- Vedere *Dimensioni dei dati immagine (stimate)* (pag. 261).

Modifica del tipo di immagine

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Questa fotocamera è in grado di registrare immagini JPEG o RAW.

Immagine JPEG (L / M1 / M2 / M3 / S / W)

Quando si scattano immagini JPEG, queste vengono elaborate all'interno della fotocamera per ottenere la massima qualità e vengono inoltre compresse per consentire la memorizzazione di molte immagini sulla scheda di memoria. Tuttavia, la procedura di compressione è irreversibile. Pertanto, una volta compressi, i dati dell'immagine originale non possono essere più recuperati. Vedere *Modifica del numero di pixel per la registrazione e della compressione (immagini fisse)* (pag. 78)

Immagine RAW (RAW)

I dati RAW sono prodotti dall'elemento di imaging e convertiti in dati digitali, registrati senza alcuna elaborazione.
Di conseguenza, si possono ottenere immagini di qualità superiore e senza deterioramento rispetto alle immagini JPEG. Per visualizzare le immagini RAW in un computer, è necessario utilizzare il software fornito (ZoomBrowser EX/ ImageBrowser), che consente anche di modificare le immagini senza deteriorarne la qualità. Utilizzando le funzioni di elaborazione delle immagini del software, è possibile convertire i dati dell'immagine modificata in un'immagine JPEG, TIFF o di altro tipo, in base alle proprie esigenze. Tuttavia, non è possibile utilizzare la stampa diretta oppure selezionare impostazioni di stampa (DPOF) con le immagini scattate con RAW.

Utilizzare il software in dotazione per scaricare immagini RAW e immagini JPEG registrate in Windows XP.

Selezionare RAW.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare L e premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare RAW.

3. Premere il pulsante .

Registrazione contemporanea di immagini RAW e JPEG

On	Con ciascuno scatto verranno registrate un'immagine RAW RAW e un'immagine JPEG ((L) (Grande, Fine)). Poiché viene registrata anche un'immagine L, è possibile stamparla o visualizzarla su un computer senza utilizzare il software fornito. Entrambe le immagini vengono salvate con lo stesso numero di file nella stessa cartella e possono essere identificate dalla relativa estensione. Le immagini RAW presentano il suffisso ".CR2", mentre quelle L hanno il suffisso ".JPG".
Spento	Vengono registrate solo immagini RAW.

Selezionare [Rec. RAW+L].

1. Premere il pulsante MENU.

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Rec. RAW+L] nel menu .

Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [On] o [Off].
2. Premere il pulsante MENU.

Impostazione della funzione di stabilizzazione delle immagini

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto

* Impostabile solo su [Continuo].

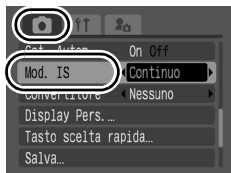
La funzione di stabilizzazione delle immagini con lo spostamento dell'obiettivo consente di ridurre l'effetto di fotocamera mossa (immagini sfocate) quando si riprendono soggetti distanti ingranditi oppure quando si utilizza la fotocamera in condizioni di scarsa illuminazione senza il flash.

Continuo	È possibile controllare nel monitor LCD l'effetto di Mod. IS sullo sfocamento dell'immagine, poiché tale modalità resta costantemente in esecuzione. Ciò semplifica la composizione delle immagini e la messa a fuoco dei soggetti.
Scatto Sing.	La Mod. IS di Scatto Sing. viene attivata solo quando si preme il pulsante dell'otturatore. Se è impostata su [Continuo], le immagini potrebbero risultare sfocate, in base ai soggetti ripresi. In modalità Scatto Sing., i soggetti possono essere ripresi senza preoccuparsi dei movimenti innaturali che potrebbero comparire sul monitor LCD.
Panning	Questa opzione consente di stabilizzare nell'immagine l'effetto dei movimenti in verticale della fotocamera. Si consiglia di selezionare questa opzione per la ripresa di oggetti che si spostano in senso orizzontale.

1

Selezionare [Mod. IS].

1. Premere il pulsante MENU.

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Mod. IS] nel menu [●].

Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Continuo], [Scatto Sing.] o [Panning].

2. Premere il pulsante MENU.

Icone visualizzate sul monitor LCD

[Continuo]	[Scatto Sing.]	[Panning]	Impostazione [Convertitore] del menu Registra	Pagina di riferimento
			Nessuno	–
			WC-DC58B	pag. 241
			TC-DC58C	

- L'effetto di fotocamera mossa potrebbe non venire corretto completamente quando si utilizzano basse velocità dell'otturatore, come nel caso di riprese effettuate di sera. È consigliato l'uso del treppiede.
- Se l'effetto di fotocamera mossa è troppo forte, potrebbe non essere possibile correggerlo.
- Quando è selezionata l'opzione [Panning], tenere la fotocamera in senso orizzontale (la funzione di stabilizzazione non è utilizzabile se la fotocamera è tenuta verticalmente).
- Se si riprende un filmato dopo avere impostato [Mod. IS] su [Scatto Sing.] o su [Panning] , verrà selezionata l'impostazione [Continuo].

Regolazione della velocità ISO

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN* P Tv Av M

* Solo disponibile in ISO 3200.

Aumentare la velocità ISO quando si desidera ridurre gli effetti del movimento delle mani e scattare senza flash in ambienti scarsamente illuminati oppure quando si desidera ridurre gli effetti di un soggetto in movimento e aumentare le velocità dell'otturatore.

Velocità ISO / Modalità di scatto	AUTO	SCN (ISO 3200)	P	Tv	Av	M
AUTO	○	–	○	○	○	–*2
HI	○	–	○	–*1	–*1	–*2
ISO 80	–*1	–	○	○	○	○
ISO 100	–*1	–	○	○	○	○
ISO 200	–*1	–	○	○	○	○
ISO 400	–*1	–	○	○	○	○
ISO 800	–*1	–	○	○	○	○
ISO 1600	–*1	–	○	○	○	○
ISO 3200	–	○*3	–	–	–	–

○: disponibile
*1 La velocità ISO è impostata su Automatica.
*2 La velocità ISO è impostata su 80.
*3 Metodo di impostazione ISO 3200 (pag. 88)

1 Selezionare un'impostazione di Velocità ISO con la ghiera di selezione ISO.

- Quando si seleziona una velocità ISO impostabile, la spia della velocità ISO lampeggia in arancione.
- La selezione di ISO AUTO consente di impostare la velocità ISO ottimale in base al livello di illuminazione al momento dello scatto. Poiché l'impostazione della velocità ISO aumenta automaticamente in luoghi poco illuminati, viene automaticamente selezionata una maggiore velocità dell'otturatore con una conseguente riduzione degli effetti della fotocamera mossa.
- La selezione di ISO HI (High ISO Auto)* consente di impostare una sensibilità maggiore di quella relativa a ISO AUTO. Poiché la velocità dell'otturatore aumenta, si ridurranno maggiormente gli effetti della fotocamera mossa o delle foto sfocate per i soggetti in movimento rispetto a quando la stessa scena viene scattata in modalità ISO AUTO.

* Rispetto all'impostazione ISO AUTO, potrebbero aumentare le imperfezioni nell'immagine acquisita.

- Se è selezionato SCN (a eccezione di ISO 3200), ⧉ o 🎥, non sarà possibile selezionare l'impostazione Automatica.
- Se la fotocamera è impostata su ISO AUTO o ISO HI, premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, viene impostata e visualizzata la velocità ISO. La velocità ISO viene visualizzata anche nelle informazioni di riproduzione.
- Quando si scatta con una velocità ISO elevata, la fotocamera applica automaticamente la funzione di riduzione del disturbo.

Verifica della messa a fuoco e delle espressioni delle persone (Verif. Focus)

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Consente di controllare la messa a fuoco dell'immagine acquisita.
La funzione Rilevam.viso visualizza una cornice adattata alle dimensioni di un viso contenuto nell'immagine e consente di verificare con facilità l'espressione della persona o se gli occhi sono chiusi. Si consiglia di impostare [Visualizza] su [Tenere] nel menu .

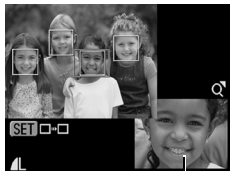
1 Selezionare [Rivedi info].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Rivedi info] nel menu .

2 Selezionare le impostazioni.

1. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare [Verif. Focus].
2. Premere il pulsante MENU.

Riprendere.

- Viene visualizzata l'immagine registrata.
- La cornice viene visualizzata come indicato di seguito.

Contenuto cornice arancione

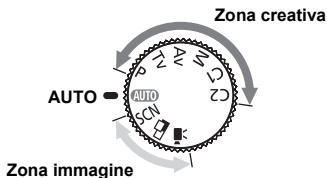
Colore cornice	Riepilogo
Arancione	Visualizza l'area dell'immagine mostrata in basso a destra.
Bianco	Visualizza l'area in corrispondenza del punto di messa a fuoco (cornice AF).

- La cornice arancione può venire visualizzata con vari ingrandimenti, spostata o alternata con un'altra cornice (pag. 163).

Per annullare la verifica della messa a fuoco:
Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- Per eliminare un'immagine, premere il pulsante mentre è visualizzata (pag. 23).
- La verifica della messa a fuoco può venire effettuata anche in modalità di riproduzione (pag. 162).

Scatto con la ghiera di selezione

Ghiera di selezione

AUTO

AUTO : la fotocamera seleziona automaticamente le impostazioni (pag. 16).

Zona immagine

Quando viene selezionata una modalità di scatto appropriata per le condizioni di ripresa, la fotocamera regola automaticamente le impostazioni per ottimizzare lo scatto.

SCN : Scena speciale (pag. 89)

- : Ritratto
- : Notturno
- : Fotografia notturna
- : Interno
- : Neve
- : Fuochi d'artif
- : Subacqueo
- : Risalto colore
- : Orizzontale
- : Sport
- : Bambini & Animali
- : Fogliame
- : Spiaggia
- : Acquario
- : ISO 3200
- : Scambio colore

: Unione Guidata (pag. 100)
: Filmato (pag. 20, 102)

Zona creativa

È possibile selezionare liberamente le impostazioni della fotocamera, come il valore di esposizione e di apertura del diaframma, in base alle proprie esigenze di scatto.

P : AE Programma (pag. 93)
Tv : Impostazione della velocità di scatto (pag. 94)
Av : Impostazione dell'apertura del diaframma (pag. 96)
M : Impostazione manuale della velocità dell'otturatore e dell'apertura (pag. 98)
C1, **C2** : Salvataggio delle impostazioni personalizzate (pag. 109)

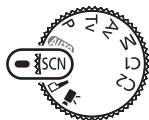
Modalità di scatto per scene specifiche

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Quando viene selezionata una modalità di scatto appropriata per le condizioni di ripresa, la fotocamera regola automaticamente le impostazioni per ottimizzare lo scatto.

SCN (Scena speciale)
È possibile scattare utilizzando le impostazioni più appropriate per la scena.

1 Impostare la ghiera di selezione su SCN.

2 Selezionare una modalità di ripresa.

1. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare la modalità di scatto.

Ritratto

Consente di produrre un effetto soffuso nelle fotografie di persone.

Orizzontale

Ottimizzata per riprendere paesaggi che includono oggetti vicini e lontani.

Notturno

Consente di riprendere soggetti con lo sfondo di un cielo serale o di una scena notturna. Il flash è diretto alla persona e la velocità dell'otturatore è molto bassa; ciò consente di riprendere in maniera eccellente sia il soggetto che lo sfondo.

Sport

Consente di riprendere immagini continue con la messa a fuoco automatica. Risulta adatta alla ripresa di soggetti in movimento.

Fotografia notturna

Consente di scattare fotografie di persone su sfondi notturni o di tramonti riducendo l'effetto di fotocamera mossa anche quando non si utilizza un treppiede.

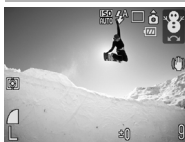
Bambini & Animali

Consente di riprendere senza problemi soggetti in movimento, ad esempio bambini e animali.

Interno

Impedisce l'effetto di fotocamera mossa e conserva i colori originali del soggetto quando si esegue lo scatto in ambienti con illuminazione fluorescente o al tungsteno.

Fogliame

Consente di riprendere alberi e foglie, ad esempio germogli, paesaggi autunnali o boccioli, con colori vivaci.

Neve

Consente di ottenere fotografie senza tonalità bluastre e senza fare apparire i soggetti scuri su uno sfondo innevato.

Spiaggia

Consente di scattare fotografie senza fare apparire i soggetti scuri in prossimità dell'acqua o della sabbia, dove la luce solare riflessa è molto intensa.

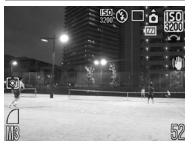
Fuochi d'artif

Consente di acquisire i fuochi d'artificio in modo nitido e con un'esposizione ottimale.

Acquario

Consente di selezionare i valori ottimali della velocità ISO, del bilanciamento del bianco e del colore per la ripresa di pesci e degli altri elementi di un acquario.

Subacqueo

Questa modalità consente di scattare immagini con la Custodia Impermeabile WP-DC21 (venduta separatamente). Questa modalità impiega un'impostazione ottimale del bilanciamento del bianco per ridurre le tonalità bluastre e riprendere le immagini con tonalità naturali.

ISO 3200

Consente di effettuare riprese con la velocità ISO impostata su 3200, una velocità doppia rispetto a ISO 1600. Selezionare questa opzione se sono necessarie velocità elevate. Consente di scattare immagini nitide del soggetto e di evitare l'effetto di fotocamera mossa.
I pixel di registrazione vengono fissati su M3 (1600 × 1200).

Risalto colore

Selezionare questa opzione per mantenere solo il colore specificato nel monitor LCD e trasformare tutti gli altri in bianco e nero (pag. 144).

Scambio colore

Selezionare questa opzione per trasformare un colore specificato nel monitor LCD in un altro colore (pag. 145).

- La velocità dell'otturatore è bassa in modalità o . Per evitare che l'effetto di fotocamera mossa, utilizzare sempre un treppiede.
- Nella modalità , , , , , , , o , la velocità ISO potrebbe essere maggiore e provocare imperfezioni nell'immagine in base alla scena ripresa.

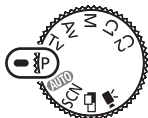
Per le foto subacquee, posizionare la fotocamera nella Custodia Impermeabile WP-DC21 (venduta separatamente). Si consiglia di utilizzare la Custodia impermeabile per le riprese sotto la pioggia, sulla neve o sulla spiaggia.

P AE Programma

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura del diaframma in funzione della luminosità della scena. È possibile impostare la velocità ISO, la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco.

1 Impostare la ghiera di selezione su P.

2 Riprendere.

- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta, i valori della velocità dell'otturatore e di apertura del diaframma vengono visualizzati in rosso sul monitor LCD quando il pulsante viene premuto fino a metà corsa. Per ottenere un'esposizione corretta, con i valori visualizzati in bianco, utilizzare i metodi di scatto descritti di seguito.
  - Utilizzare il flash (pag. 74).
  - Regolare la velocità ISO (pag. 84).
  - Modificare il metodo di lettura (pag. 136).
  - Attivare il Filtro ND (pag. 132).
- È possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e valori di apertura del diaframma senza alterare l'esposizione (pag. 129).

Tv Impostazione della velocità dell'otturatore

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Quando si imposta la velocità dell'otturatore, la fotocamera seleziona automaticamente il valore di apertura del diaframma in modo che corrisponda alla luminosità.
Velocità dell'otturatore elevate consentono di riprendere un'istantanea di un soggetto in movimento, mentre velocità inferiori creano un effetto di movimento e consentono di scattare senza flash in ambienti scarsamente illuminati.

1 Impostare la ghiera di selezione su Tv.

2 Impostare la velocità dell'otturatore.

1. Ruotare la ghiera di controllo per modificare la velocità dell'otturatore.

- Se si utilizza la ghiera di controllo, viene visualizzata la barra Tv ed è possibile modificare la velocità dell'otturatore.

Barra Tv

3 Scattare.

- Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e il valore di apertura del diaframma è visualizzato in rosso, l'immagine è sottoesposta (luce insufficiente) o sovraesposta (troppa luce). Utilizzare la ghiera di controllo per regolare la velocità dell'otturatore, fino a quando il valore di apertura del diaframma non viene visualizzato in bianco.

Per le caratteristiche dei dispositivi CCD, le imperfezioni dell'immagine registrata aumentano se si utilizzano velocità dell'otturatore molto basse. Questa fotocamera riesce tuttavia a eliminare il disturbo eseguendo un'elaborazione speciale delle immagini riprese con velocità di scatto inferiori a 1,3 secondi, in modo da produrre immagini di alta qualità (potrebbe essere tuttavia necessario un certo tempo di elaborazione prima che sia possibile scattare l'immagine successiva).

- Il valore di apertura del diaframma e la velocità dell'otturatore variano come segue in base allo stato dello zoom.

	Valore apertura diaframma	Velocità dell'otturatore (secondi)
Impostazione massima del grandangolo	f/2.8	Da 15 a 1/1600
	f/2.8 – 3.5	Da 15 a 1/2000
	f/4.0 – 8.0*	Da 15 a 1/2500
Impostazione massima del teleobiettivo	f/4.8	Da 15 a 1/1600
	f/5.6 - 6.3	Da 15 a 1/2000
	f/7.1 – 8.0*	Da 15 a 1/2500

* A seconda delle condizioni di scatto, il valore dell'apertura può essere aumentato fino a f/11 in AUTO.

- La massima velocità dell'otturatore per la sincronizzazione del flash è di 1/500 di secondo. Se si seleziona una velocità più alta, la fotocamera reimposta automaticamente la velocità dell'otturatore su 1/500 di secondo o meno.

Visualizzazione della velocità di scatto

- I numeri della tabella riportata di seguito indicano la velocità dell'otturatore in secondi. 1/160 indica 1/160 di secondo. Le virgolette indicano i valori decimali, pertanto 0"3 corrisponde a 0,3 secondi e 2" a 2 secondi.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500

- È possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e valori di apertura del diaframma senza alterare l'esposizione (pag. 129).

Informazioni su Funz.sicurezza

Se [Funz.sicurezza] viene impostato su [On] (pag. 49) nel menu e si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, se necessario la fotocamera modifica automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma per ottenere la corretta esposizione. Funz.sicurezza non può essere selezionato se il flash è attivo.

Av Impostazione dell'apertura del diaframma

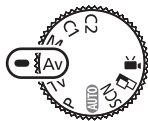
Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

L'apertura del diaframma regola la quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo. Quando si imposta il valore di apertura del diaframma, la fotocamera seleziona automaticamente una velocità dell'otturatore che corrisponda alla luminosità.

Se si seleziona un valore di apertura del diaframma più basso (cioè se si apre di più il diaframma), sarà possibile sfumare lo sfondo e creare un ottimo effetto ritratto.

Con un valore di apertura del diaframma più alto (cioè un diaframma più chiuso) l'intero spettro dal primo piano allo sfondo risulterà messo a fuoco. Maggiore è il valore di apertura del diaframma, più profondo sarà il campo di messa a fuoco dell'immagine.

1 Impostare la ghiera di selezione su Av.

2 Impostare il valore di apertura del diaframma.

1. Ruotare la ghiera di controllo per modificare il valore di apertura del diaframma.

- Se si utilizza la ghiera di controllo, viene visualizzata la barra Av ed è possibile modificare il valore di apertura del diaframma.

Barra Av

Scattare.

- Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e la velocità dell'otturatore è visualizzato in rosso, l'immagine è sottoesposta (luce insufficiente) o sovraesposta (troppa luce). Utilizzare la ghiera di controllo per regolare il valore di apertura del diaframma, fino a quando il valore della velocità dell'otturatore non viene visualizzato in bianco.

Alcuni valori di apertura del diaframma non possono essere selezionati a seconda della posizione dello zoom (pag. 95).

- In questa modalità il flash può essere sincronizzato con velocità dell'otturatore da 1/60 a 1/500 di secondo. Pertanto, anche se già precedentemente impostata, l'apertura del diaframma potrebbe essere modificata automaticamente in funzione della velocità di sincronizzazione del flash.

Visualizzazione del valore di apertura del diaframma

- Ai valori di apertura del diaframma più alti corrisponde una minore apertura dell'obiettivo.

F2.8	F3.2	F3.5	F4.0	F4.5	F4.8	F5.0	F5.6	F6.3	F7.1	F8.0

- È possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e valori di apertura del diaframma senza alterare l'esposizione (pag. 129).

Informazioni su Funz.sicurezza

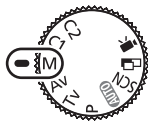
Se [Funz.sicurezza] viene impostato su [On] (pag. 49) nel menu e si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, se necessario la fotocamera modifica automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma per ottenere la corretta esposizione. Funz.sicurezza non può essere selezionato se il flash è attivo.

M Impostazione manuale della velocità dell'otturatore e dell'apertura del diaframma

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av **M**

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura del diaframma per scattare delle immagini.

Impostare la ghiera di selezione su M.

Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura del diaframma.

1. Premere il pulsante per selezionare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma.
2. Ruotare la ghiera di controllo per modificare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma.

- Se si utilizza la ghiera di controllo, viene visualizzata la barra **Tv** o quella **Av** ed è possibile modificare il valore di apertura del diaframma.

Riprendere.

- Viene visualizzato l'indicatore del livello di esposizione ed è possibile controllare la differenza fra l'esposizione selezionata e quella corretta*. Se la differenza è superiore a ±2 stop, l'esposizione selezionata viene visualizzata in rosso nel monitor LCD.
- Quando si preme fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, sul monitor LCD viene visualizzata la differenza tra l'esposizione corretta* e l'esposizione selezionata. Se la differenza è maggiore di 2 stop, nel monitor LCD viene visualizzato in rosso "-2" o "+2".

  * L'esposizione standard viene calcolata misurando la luminosità in base al metodo di lettura selezionato.
- Quando si preme il pulsante ✱, la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma cambieranno per ottenere automaticamente la corretta esposizione (eccetto se è stato selezionato MF). Quando si seleziona la velocità dell'otturatore, il valore di apertura del diaframma viene modificato. Quando si seleziona l'apertura del diaframma, la velocità dell'otturatore viene modificata.

- Se lo zoom viene regolato dopo l'impostazione di questi valori, il valore di apertura del diaframma o la velocità dell'otturatore può variare in base alla posizione dello zoom (pag. 95).
- La luminosità del monitor LCD corrisponde alla velocità dell'otturatore e al valore di apertura del diaframma selezionati. Quando si seleziona una velocità dell'otturatore elevata oppure si fotografa un soggetto in un ambiente scarsamente illuminato, si imposta ⚡ (flash attivato) oppure si collega un flash esterno, l'immagine risulterà sempre chiara.

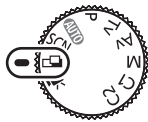
Ripresa di immagini panoramiche (Unione Guidata)

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

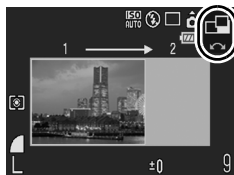
È possibile utilizzare la modalità Unione Guidata per scattare immagini sovrapposte che in seguito possono essere unite per creare immagini panoramiche sul computer.

I bordi di giunzione sovrapposti di più immagini contigue possono essere uniti in una sola immagine panoramica.

1 Impostare la ghiera di selezione su .

2 Selezionare la direzione di scatto.

1. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare una sequenza di scatto.

È possibile scegliere fra le seguenti cinque direzioni di scatto.

- → In senso orizzontale da sinistra a destra
- ← In senso orizzontale da destra a sinistra
- ↑ In senso verticale dal basso verso l'alto
- ↓ In senso verticale dall'alto verso il basso
- In senso orario a partire dalla parte superiore sinistra scattando 4 immagini.

3 Scattare il primo fotogramma della sequenza.

- Le impostazioni relative all'esposizione e al bilanciamento del bianco vengono selezionate e bloccate alla prima immagine.

Comporre la seconda immagine in modo che si sovrapponga alla prima e scattare.

- È possibile premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per tornare all'immagine registrata in precedenza e scattare nuovamente.
- Quando le immagini sono unite, è possibile correggere piccole differenze nelle sezioni sovrapposte.

Ripetere la procedura per le altre immagini.

- Una sequenza può contenere fino a 26 immagini.

6 Premere il pulsante dopo l'ultimo scatto.

- In modalità Unione Guidata, non è possibile visualizzare le immagini su un televisore.
- Le impostazioni della prima immagine vengono applicate a tutte le immagini successive.

- Per l'unione delle immagini al computer, si consiglia di utilizzare il programma PhotoStitch fornito con la fotocamera.
- Se il pulsante [±] è premuto, è possibile passare da una voce impostabile all'altra.
  - Compensazione dell'esposizione/selezione della direzione di ripresa

Ripresa di filmati

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Sono disponibili le seguenti modalità di ripresa di filmati.
Il tempo di registrazione varia in base alla scheda di memoria utilizzata (pag. 260).

Standard

È possibile selezionare i pixel di registrazione e registrare fino all'esaurimento della scheda di memoria*[1].
In questa modalità, è possibile utilizzare lo zoom digitale (pag. 71).

- Dimensioni massime: 4 GB/filmato*[2]

Alta risoluzione

Utilizzare questa impostazione per visualizzare immagini con dimensioni superiori sul monitor del computer.

- Dimensioni massime: 4 GB/filmato*[2]

Compatto

Grazie al basso numero dei pixel di registrazione e alle ridotte dimensioni dei dati, questa modalità risulta ottimale per l'invio di filmati come allegati di posta elettronica o se la capacità della scheda di memoria è bassa.

- Lunghezza massima del filmato: 3 minuti

Risalto colore, Scambio colore	
	Consentono di lasciare invariato solo il colore specificato e di trasformare tutti gli altri colori in bianco e nero oppure di modificare un colore specificato in uno diverso. (pag. 144, 145). Analogamente alla modalità Standard, è anche possibile selezionare i pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi, nonché registrare fino all'esaurimento della scheda di memoria*1.
	• Dimensioni massime: 4 GB/filmato*2
Scatto intervallato	
	Selezionare un intervallo di ripresa (1 o 2 secondi) per fare in modo che in tale intervallo venga ripreso un solo fotogramma. Durante la riproduzione, due ore di fotogrammi registrati vengono compresse in 8 minuti (intervallo di 1 secondo) o in 4 minuti (intervallo di 2 secondi). È possibile registrare gli eventi da un punto di vista fisso, come lo spettacolo di un fiore che sboccia, oppure visualizzare elementi in rapido cambiamento in un breve periodo di tempo. In questa modalità non è possibile registrare i suoni.
	• Sessione massima di registrazione: 2 ore

*1 Se si utilizza una scheda di memoria ad altissima velocità come la scheda SDC-512MSH consigliata.

*2 Anche se la dimensione del filmato non raggiunge 4 GB, la registrazione si interromperà nel momento in cui la lunghezza del filmato raggiunge 1 ora. A seconda della capacità della scheda di memoria e della velocità di scrittura dei dati, la registrazione potrebbe interrompersi prima che la dimensione del file raggiunga 4 GB oppure prima che il tempo di registrazione raggiunga 1 ora.

1 Impostare la ghiera di selezione su 'ₘ.

2 Selezionare una modalità per il filmato.

1. Selezionare una modalità filmato utilizzando la ghiera di controllo.

3 Scattare.

- La pressione fino a metà corsa dell'otturatore imposta automaticamente l'esposizione, la messa a fuoco e il bilanciamento del bianco.
- La pressione completa dell'otturatore avvia contemporaneamente la registrazione video e audio.
- Durante la ripresa delle immagini, sul monitor LCD sono visualizzati il tempo di registrazione e [● REC]. La spia lampeggia in verde in modalità .
- Premendo nuovamente il pulsante dell'otturatore, la registrazione viene interrotta. La registrazione si interrompe automaticamente nei seguenti casi.
  - Allo scadere del tempo massimo di registrazione
  - All'esaurimento della memoria incorporata o della scheda di memoria
- Il tempo trascorso dall'inizio alla fine della registrazione verrà visualizzato sul monitor LCD durante la riproduzione di una registrazione , ma l'effettivo tempo di riproduzione risulterà più breve di quello visualizzato.

- Per la ripresa di filmati si consiglia di utilizzare una scheda di memoria formattata nella fotocamera (pag. 69). La scheda fornita con la fotocamera può essere utilizzata senza ulteriore formattazione.
- Durante la registrazione, prestare attenzione a quanto segue.
  - Non toccare il microfono (pag. 42).
  - Se si preme un pulsante, verrà registrato anche il suono della pressione.
  - Durante la registrazione, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione e il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di ripresa. Tenere presente, tuttavia, che potrebbero essere registrati anche i suoni prodotti dalla regolazione automatica dell'esposizione.
- Le impostazioni di zoom ottico e di messa a fuoco mantengono i valori selezionati per il primo fotogramma.

- Prima della registrazione dei filmati, è possibile effettuare le seguenti operazioni:
  - Blocco AF: premendo il pulsante MF si attiva il blocco AF con le condizioni correnti. Sul monitor LCD vengono visualizzati MF e l'indicatore MF ed è possibile controllare la distanza dal soggetto. Per annullare il blocco AF, premere nuovamente il pulsante MF.
  - Focus Manuale (pag. 124)
  - Blocco AE, Modifica dell'esposizione: premere il pulsante ✱ per attivare il blocco AE. Nel monitor LCD viene visualizzata la barra di modifica dell'esposizione ed è possibile modificare l'esposizione utilizzando la ghiera di controllo. Per annullare il blocco AE, premere nuovamente il pulsante ✱. Per annullare il blocco AF è inoltre possibile premere il pulsante **MENU**, modificare le impostazioni Bilanc.Bianco o My Colors oppure cambiare la modalità di scatto.
- Nella modalità , la selezione dell'opzione Risparmio bat. (pag. 45) determina l'eventuale spegnimento del monitor LCD. Per accendere il monitor LCD, premere un qualsiasi pulsante diverso da quello ON/OFF o da quello dell'otturatore.
- Per la riproduzione di filmati è necessario utilizzare QuickTime (tipo di dati: AVI/Metodo di compressione: Motion JPEG) su computer (solo Windows 2000).

Modifica dei pixel di registrazione dei filmati

È possibile modificare il numero di pixel per la registrazione e la velocità dei fotogrammi se la modalità del filmato è impostata su (Standard), (Risalto colore) o (Scambio colore).

1 Selezionare i pixel di registrazione.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare 640 e il pulsante ← o → per modificare i pixel di registrazione.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

Pixel di registrazione e velocità dei fotogrammi dei filmati

La velocità dei fotogrammi indica il numero di fotogrammi registrati o riprodotti al secondo. La fluidità del movimento migliora con l'aumentare della velocità dei fotogrammi.

Modalità	Pixel	Descrizione
Standard	640 *1	640 × 480 pixel di registrazione, 30 fotogrammi/sec.
Risalto colore	640 LP *2	640 × 480 pixel di registrazione, 30 fotogrammi/sec., LP (Long Play)
Scambio colore	320	320 × 240 pixel di registrazione, 30 fotogrammi/sec.
Alta risoluzione	1024	1024 × 768 pixel di registrazione, 15 fotogrammi/sec.
Compatto	160	160 × 120 pixel di registrazione, 15 fotogrammi/sec.
Scatto intervallato	640	640 × 480 pixel di registrazione, 15 fotogrammi/sec.*3

*1 Impostazione predefinita.

*2 Quando è più importante la lunghezza del filmato della qualità delle immagini, selezionare [LP] (Long Play). Rispetto a un file di dimensioni identiche creato in altre modalità, questa modalità consente di effettuare riprese di lunghezza doppia.

*3 Velocità dei fotogrammi durante la riproduzione.

- Vedere *Dimensioni dei file e tempi di registrazione stimati delle registrazioni audio* (pag. 260).
- Vedere *Dimensioni dei dati immagine (stimate)* (pag. 261).

Modifica dell'intervallo di scatto ((Scatto intervallato))

Selezionare .

1. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare .

Selezionare l'intervallo di scatto.

1. Premere il pulsante (FUNC./SET).

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare 1", quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'intervallo di scatto (1 sec./2 sec.).

Durata di registrazione

3. Premere il pulsante (FUNC./SET).

- Viene visualizzata la durata di registrazione.

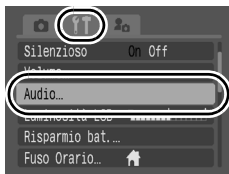
Impostazione delle funzioni Registrazione

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

È possibile modificare l'impostazione Livello Mic. (livello di registrazione audio) e Filtro Vento.

Selezionare [Audio].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Audio].
4. Premere il pulsante FUNC. SET.

Impostare il livello del microfono.

1. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Livello Mic.].
2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare [AUTO] o [Manuale].

- In modalità [Manuale], premere il pulsante ↓, quindi impostare il livello di registrazione audio (volume di registrazione) con il pulsante ← o →.

Impostare il filtro del vento.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Filtro Vento].
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off].
3. Premere il pulsante MENU .

- Si consiglia di impostare la funzione su [On] in caso di vento forte.

- Se [Livello Mic.] è impostato su [AUTO], il volume di registrazione viene automaticamente regolato per evitare distorsioni audio.
- Filtro Vento consente di eliminare il rumore provocato dal vento forte.

C Salvataggio delle impostazioni personalizzate

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

È possibile salvare le modalità di scatto utilizzate più di frequente e diverse impostazioni di ripresa nella modalità C (Personalizzato). Se necessario, sarà sufficiente ruotare la ghiera di selezione su C1 o C2 per riprendere immagini utilizzando le impostazioni salvate in precedenza. In questo modo vengono memorizzate anche le impostazioni che normalmente si perdono quando si cambia modalità di scatto o si spegne la fotocamera (ad esempio per la modalità di scatto continuo o autoscatto).

1

Passare alla modalità di scatto desiderata per salvare e impostare le impostazioni.

- Funzioni che possono essere salvate in C1 o C2.
  - Modalità di scatto (P, Tv, Av, M)
  - Elementi che possono essere salvati nelle modalità P, Tv, Av e M (pag. 93–99)
  - Impostazioni del menu Registra
  - Posizione dello zoom
  - Posizione della messa a fuoco manuale
- Per modificare alcune delle impostazioni salvate in C1 o C2 (non in modalità di scatto), selezionare C1 o C2.

2

Selezionare [Salva].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Salva] nel menu 📷.
3. Premere il pulsante FUNC. SET.

Registrare.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [C1] o [C2].
2. Premere il pulsante FUNC. SET.
3. Premere il pulsante MENU.

- Non è possibile salvare l'impostazione Velocità ISO. Quando si scatta con C1/C2, utilizzare la ghiera di selezione ISO per impostare Velocità ISO.
- Il contenuto delle impostazioni non influisce sulle altre modalità di scatto.
- Le impostazioni salvate possono essere reimpostate (pag. 68).

Funzioni avanzate di scatto

Scatto continuo

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto

*1 Non può essere impostato nelle modalità e .

In questa modalità, la fotocamera scatta continuamente mentre il pulsante dell'otturatore resta premuto.
Se si utilizza la scheda di memoria consigliata*2, è possibile scattare in modo continuo (scatto continuo fluido) a intervalli stabiliti fino all'esaurimento della scheda di memoria (pag. 259).

*2 Scheda di memoria consigliata:
scheda di memoria ad altissima velocità SDC-512MSH (venduta separatamente) su cui viene eseguita una formattazione di basso livello (pag. 69) immediatamente prima di scattare.

- Questi valori si riferiscono ai criteri di scatto standard definiti da Canon. I risultati effettivi variano a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.
- Anche se lo scatto continuo si interrompe improvvisamente, la scheda di memoria potrebbe ancora avere spazio a disposizione.

		Velocità di scatto (immagini/ secondo)	Messa a fuoco durante la ripresa	Visualizzazione sul monitor LCD
	Scatto continuo È possibile scattare in modo continuo a brevi intervalli.	Circa 1,5 immagini	Fissa*	Immagine registrata
	AF Scatto Continuo È possibile scattare in modo continuo con la funzione autofocus.	Circa 0,7 immagini	Autofocus	Soggetto immediatamente prima dello scatto
	Scatto Continuo LV (Live View) È possibile scattare in modo continuo con una posizione di messa a fuoco impostata manualmente mentre si verifica il soggetto.	Circa 0,8 immagini	Fissa*	Soggetto immediatamente prima dello scatto

*1 La posizione di messa a fuoco della prima immagine è fissa.

- Modalità Grande/Fine.

Premere il pulsante ⧉.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare ⧉ o ⧉.

• Nelle modalità ⧉ e Focus Manuale, è possibile selezionare ⧉.

Scattare.

• La fotocamera continuerà a registrare le immagini successive mentre il pulsante dell'otturatore viene premuto.
La registrazione termina al rilascio del pulsante dell'otturatore.

Per annullare lo scatto continuo:
Seguire la procedura illustrata al passo 1 per selezionare ⧉.

- Quando è selezionato ⧉, l'impostazione predefinita è ⧉. Non è possibile impostare ⧉.
- ⧉ non è impostabile nelle modalità ⧉ e Focus Manuale.
- Non impostabile nella modalità di scatto Fuoco-BKT o AEB.
- Cornice AF viene impostata su [Centro] in modalità ⧉.
- L'intervallo fra gli scatti aumenta man mano che la memoria incorporata della fotocamera si riempie.
- Se si utilizza il flash, l'intervallo fra gli scatti aumenta per consentirne la ricarica.

Impostazione della funzione Riduz. Occhi rossi

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN*1 P Tv Av M

*1 Non impostabile nelle modalità , e .

È possibile scegliere se la lampadina di riduzione occhi rossi*2 debba essere attivata automaticamente con il flash o meno.

*2 Questa funzione evita che gli occhi riflettano la luce del flash risultando rossi nell'immagine.

1 Selezionare [Occhi rossi].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Occhi rossi] nel menu .

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off].
2. Premere il pulsante MENU.

Impostazione della funzione Sincro lenta

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Gli intervalli del flash sono impostati a velocità ridotte dell'otturatore. Questa impostazione riduce la possibilità che solo lo sfondo risulti scuro in caso di riprese notturne o interne.

Visualizzare la schermata Imp. funz. flash incorporato.

1. Tenere premuto il pulsante per più di un secondo.

Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante o per selezionare [Sincro lenta], quindi il pulsante o per selezionare [On] o [Off].
2. Premere il pulsante MENU.

- Questa impostazione verrà fissata su [On] nelle modalità , e della modalità SCN.
- Quando la funzione [Sincro lenta] è impostata su [On], il movimento della fotocamera diventa un fattore determinante. È consigliato l'uso del treppiede.
- È anche possibile selezionare questa impostazione in [Control. Flash] del menu .

Impostazioni della messa a fuoco

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN* P Tv Av M

* In modalità è disponibile solo l'opzione [Continuo].

* Nelle modalità e è disponibile solo l'opzione [Singola].

È possibile impostare la modalità AF.

Continuo	La fotocamera esegue la messa a fuoco in maniera continua su qualsiasi soggetto cui viene diretta, anche quando il pulsante dell'otturatore non viene premuto, consentendo di scattare in qualsiasi momento senza perdere tempo prezioso.
Singola	La fotocamera esegue la messa a fuoco soltanto quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, preservando così in maniera più efficace la carica della batteria.

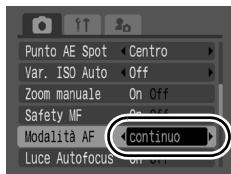
1 Selezionare [Modalità AF].

1. Premere il pulsante MENU.

2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Modalità AF] nel menu .

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [Continuo] o [Singola].

2. Premere il pulsante MENU.

Questa impostazione verrà selezionata se la modalità Cornice AF è impostata su [Rilevam.viso], [FlexiZone] o [Centro]. Sarà fissata su [Singola] se la modalità Cornice AF è impostata su [AiAF] (pag. 116).

Selezione di una modalità Cornice AF

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN* P Tv Av M

* Sarà fissata su [Centro] nelle modalità e .

La cornice AF indica l'area della composizione messa a fuoco dalla fotocamera. È possibile impostare la Cornice AF nei modi seguenti.

	Rilevam.viso	È possibile fare in modo che la fotocamera rilevi automaticamente la posizione del viso del soggetto e utilizzi questi dati per impostare la messa a fuoco e l'esposizione* durante lo scatto. Inoltre, la fotocamera effettuerà la lettura del soggetto in modo che il viso risulti correttamente illuminato quando viene attivato il flash. * Solo in modalità di lettura valutativa (pag. 136).
	AiAF	La fotocamera sceglie automaticamente tra le 9 cornici AF per la messa a fuoco in base alle condizioni di ripresa.
	Centro	**Modalità di scatto: AUTO/SCN** La cornice AF viene fissata al centro. Ciò risulta utile per garantire che la messa a fuoco corrisponda esattamente al punto desiderato.
	FlexiZone	**Modalità di scatto: P/Tv/Av/M** La cornice AF può essere spostata manualmente sull'area desiderata (FlexiZone). Ciò risulta utile per garantire che la messa a fuoco corrisponda esattamente al punto desiderato.

■ Selezione di [Rilevam.viso]

1 Selezionare [Cornice AF].

1. Premere il pulsante MENU.

2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Cornice AF] nel menu .

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [Rilevam.viso].

2. Premere il pulsante .

- In corrispondenza dei visi rilevati, vengono visualizzate fino a tre cornici. La cornice che la fotocamera ritiene essere quella del soggetto principale viene visualizzata in bianco, mentre le altre risultano grigie.
- Vedere *Selezione del soggetto da mettere a fuoco ([Rilevam.viso] selezionato)* (pag. 119).

3 Scattare.

- Quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e la fotocamera effettua la messa a fuoco, vengono visualizzate un massimo di 9 cornici AF verdi. In caso di mancata messa a fuoco, le cornici AF non vengono visualizzate.

- [Rilevam. viso] non può essere utilizzato quando il monitor LCD è spento.
- Per alternare le modalità Cornice AF, premere il pulsante , quindi il pulsante **MENU** o . Per completare l'impostazione, premere nuovamente il pulsante .
- Se la cornice bianca non viene visualizzata e appaiono solo cornici grigie o se un viso non viene rilevato, è possibile modificare il metodo di messa a fuoco (pag. 115), come descritto di seguito.
  - [Singola]: la fotocamera seleziona automaticamente una della 9 cornici AF ed effettua la messa a fuoco.
  - [Continuo]: la fotocamera effettua la messa a fuoco sul soggetto della cornice AF centrale.
- La fotocamera potrebbe erroneamente identificare soggetti non umani come visi.
- In alcuni casi, i volti potrebbero non venire rilevati.
  Esempi:
  - Volti in prossimità dei bordi dello schermo oppure che appaiono estremamente piccoli, grandi, scuri o luminosi rispetto all'immagine generale.
  - I visi di profilo o in diagonale oppure quelli parzialmente nascosti.

Selezione del soggetto da mettere a fuoco ([Rilevam.viso] selezionato)

Una volta messo a fuoco un viso, è possibile impostare la cornice in modo che segua il soggetto (selezione del viso e mantenimento). La fotocamera visualizza fino a 35 cornici dei visi rilevati.

Quando viene rilevato un viso, premere il pulsante ⊞.

- La cornice AF viene visualizzata con un doppio bordo ⌜ ⌝ verde.

Selezionare un soggetto con il pulsante ← o →.

- Quando si preme il pulsante **DISPLAY**, è possibile verificare il numero di visi riconosciuti dalla fotocamera.
- Per alternare la modalità della cornice AF, premere il pulsante **MENU** o ✱.

Premere il pulsante ⊞.

- Sul viso del soggetto selezionato viene visualizzata una cornice bianca a doppio bordo ⌜ ⌝.
- Quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, viene visualizzata una cornice AF verde. Tuttavia, in caso di problemi di messa a fuoco del soggetto, verrà visualizzata una cornice gialla.
- Per annullare la selezione, tenere premuto il pulsante ⊞.

■ Selezione di [AiAF], [Centro] o [FlexiZone]

1 Selezionare [Cornice AF].

1. Premere il pulsante MENU.

2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Cornice AF] nel menu .

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [AiAF], [Centro] o [FlexiZone].

2. Premere il pulsante MENU.

- Vedere *Modifica delle dimensioni della cornice AF ([AiAF] o [FlexiZone] selezionato)* (pag. 121).
- Vedere *Spostamento della cornice AF ([AiAF] o [FlexiZone] selezionato)* (pag. 122).

- Dopo avere premuto il pulsante , premere il pulsante **MENU** o per alternare la modalità Cornice AF. Per impostare la modalità Cornice AF, premere nuovamente il pulsante .
- L'impostazione FlexiZone non può essere utilizzata se il monitor LCD è spento. Se [Cornice AF] è impostato su [FlexiZone], la modalità Cornice AF passa a [Centro] con il monitor spento.
- Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, la cornice AF viene visualizzata come indicato di seguito.
  - Verde: le operazioni preliminari dello scatto sono state completate
  - Giallo: difficoltà di messa a fuoco (se Cornice AF è impostato su [Centro] o [FlexiZone]).
  - Nessuna cornice AF: difficoltà di messa a fuoco (se Cornice AF è impostata su [AiAF]).

Modifica delle dimensioni della cornice AF ([AiAF] o [FlexiZone] selezionato)

È possibile modificare le dimensioni della cornice AF per corrispondere a quelle del soggetto. Se il soggetto ripreso è piccolo o se si desidera mettere a fuoco un'area particolare del soggetto, è possibile restringere l'area di messa a fuoco rimpicciolendo la cornice AF.

1 Premere il pulsante ⊞.

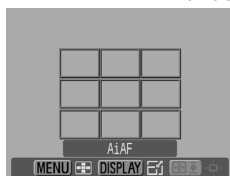
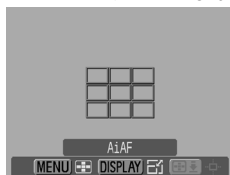
2 Premere il pulsante .

- A ogni pressione del pulsante **DISPLAY**, vengono alternate le impostazioni Normal e Small.
- In caso di problemi di messa a fuoco del soggetto quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa, la cornice AF verrà visualizzata in arancione (se Cornice AF è impostato su Small).
- Premendo di nuovo il pulsante ⊞ si completa l'impostazione.

Esempi: Quando è selezionato [AiAF]

Normale

Small

- Se Cornice AF viene impostato su Small in modalità AiAF, sul monitor LCD viene visualizzato quanto mostrato a destra.

Se si utilizza la funzione Zoom Digitale, Tele-converter Digitale o messa a fuoco manuale, la dimensione della cornice AAF viene automaticamente impostata su Normal.

Spostamento della cornice AF ([AiAF] o [FlexiZone] selezionato)

È possibile spostare manualmente la cornice AF per mettere a fuoco con precisione l'area desiderata del soggetto.

Premere il pulsante .

Spostare la cornice AF con la ghiera di controllo, quindi premere il pulsante .

- Per spostare la cornice AF sulla posizione desiderata, premere il pulsante ↑, ↓, ← o →.
- Se si tiene premuto il pulsante , la cornice AF tornerà nella posizione originale (centro).

- È possibile spostare la cornice AF se [AiAF] è selezionato come modalità di lettura e Cornice AF è impostato su Small.
- Se si seleziona [Punto AE Spot] come metodo di lettura della luce, è possibile utilizzare come cornice AF il Punto AE Spot selezionato (pag. 136).
- Non è possibile effettuare la selezione nella modalità Focus Manuale (pag. 124).
- Una volta spenta la fotocamera, la cornice AF torna al centro.

Ripresa di soggetti con difficoltà di messa a fuoco (Blocco della messa a fuoco, Blocco AF, Focus Manuale, Safety MF)

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN* P Tv Av M

* Non può essere utilizzato in modalità .

È possibile che si verifichino problemi di messa a fuoco con i seguenti tipi di soggetti.

- Soggetti con un contrasto estremamente ridotto
- Scene con una combinazione di oggetti vicini e lontani
- Soggetti con oggetti troppo luminosi al centro della composizione
- Soggetti in rapido movimento
- Soggetti fotografati attraverso un vetro: per scattare, avvicinarsi il più possibile al vetro in modo da ridurre la possibilità dei riflessi di luce.

Scatto con il blocco della messa a fuoco

1 Puntare la fotocamera in modo che un soggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale risulti centrato nella cornice AF visualizzata sul monitor LCD.

2 Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per bloccare la messa a fuoco.

3 Tenere premuto il pulsante dell'otturatore durante la ricomposizione dell'immagine e premerlo completamente per riprendere l'immagine.

Scatto con blocco AF

1 Accendere il monitor LCD.

2 Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nella cornice AF.

3 Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante MF.

• Vengono visualizzati MF e l'indicatore MF, per consentire di verificare la distanza dal soggetto.

4 Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine richiesta e scattare.

Per rilasciare il Blocco AF:
Premere il pulsante **MF**.

- Il Blocco AF non può essere utilizzato nelle modalità AUTO, e . Tuttavia, se il Blocco AF è stato registrato in [Tasto scelta rapida], è possibile utilizzare il Blocco AF in modalità (pag. 153).
- Nella modalità o , la cornice AF non viene visualizzata.
- Quando si scatta con il blocco della messa a fuoco o il Blocco AF utilizzando il monitor LCD, si consiglia di impostare [Cornice AF] su [Centro] (pag. 116) per semplificare la messa a fuoco, poiché la fotocamera utilizza solo la cornice AF centrale.
- Il Blocco AF risulta utile in quanto è possibile rilasciare il pulsante dell'otturatore per comporre l'immagine. Inoltre, il blocco AF rimane attivo anche dopo lo scatto, consentendo l'acquisizione di una seconda immagine con la stessa messa a fuoco.

Scatto modalità Focus Manuale

È possibile impostare manualmente la messa a fuoco.

1 Accendere il monitor LCD.

Premere il pulsante MF per visualizzare MF.

Indicatore MF

- Viene visualizzato l'indicatore MF.
- Quando la voce [Zoom manuale] del menu [•] è impostata su [On], la parte di immagine inclusa nella cornice AF appare ingrandita*. Se la modalità AF (pag. 115) è impostata su [Continuo], è possibile ingrandire la parte visualizzare ruotando la ghiera di controllo. La posizione ingrandita può risultare diversa in base all'impostazione della modalità Cornice AF (pag. 116).
  - Se impostata su [Rilevam.viso], [AiAF] o [Centro], viene ingrandita la parte centrale del monitor LCD.
  - Se impostata su [FlexiZone], viene ingrandita la posizione della cornice AF visualizzata immediatamente prima della selezione di Focus Manuale.

* Quando si utilizza [filmato], Zoom Digitale, Tele-converter Digitale oppure quando si visualizza un immagine su un televisore, la funzione di ingrandimento della visualizzazione non è disponibile.

* Può essere impostato anche in modo che l'immagine visualizzata non appaia ingrandita (pag. 49).

- A seconda della modalità di scatto, premendo il pulsante [±] si passa da una voce di impostazione all'altra, nel modo seguente:

SCN	SCN (modalità) / Compensazione esposizione* / MF
[filmato]	[filmato] (modalità) / Modifica dell'esposizione / MF
P	Compensazione dell'esposizione / MF
Tv	Vel. Otturator. / Compensazione dell'esposizione / MF
Av	Valore apertura diaframma / Compensazione esposizione / MF
M	Velocità dell'otturatore / Valore dell'apertura del diaframma / MF

* Non impostabile in modalità [ISO 3200], [A] o [S].

Regolare la messa a fuoco con la ghiera di controllo.

- L'indicatore MF visualizza valori approssimativi. Utilizzarli solo come indicazioni per lo scatto.

Per annullare Focus Manuale:

Premere il pulsante **MF**.

Focus Manuale non può essere utilizzato nelle modalità AUTO, e .

Utilizzo combinato di Focus Manuale e autofocus

La funzione Focus Manuale viene inizialmente utilizzata per eseguire una messa a fuoco approssimativa. Successivamente, da tale posizione, la fotocamera esegue automaticamente una messa a fuoco più accurata.
È possibile utilizzare due metodi.

■ Impostazione con il pulsante

1 Mettere a fuoco selezionando la funzione Focus Manuale, quindi premere il pulsante .

- La fotocamera esegue una messa a fuoco più accurata.

■ Utilizzo della funzione Safety MF

1 Selezionare [Safety MF].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Safety MF] nel menu .

2 Selezionare le impostazioni.

1. Utilizzare il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On].
2. Premere il pulsante MENU.

3 Eseguire la messa a fuoco manuale, quindi premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

- La fotocamera esegue una messa a fuoco più accurata.

Per scattare premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Non utilizzabile nelle modalità AUTO, [icona] e [icona].

Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT)

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN [icone] P Tv Av M

La fotocamera esegue automaticamente tre scatti: uno in corrispondenza della posizione di messa a fuoco manuale e uno per ciascuna posizione di messa a fuoco lontana e vicina preimpostata. I tre scatti vengono eseguiti con lo stesso intervallo dello scatto continuo (pag. 111).
Le posizioni di messa a fuoco lontana e vicina vengono impostate in tre fasi: grande, media e piccola.

La modalità Fuoco-BKT non è disponibile quando si scatta con il flash attivato. Verrà ripresa una sola immagine con la posizione determinata da Focus Manuale.

1 Selezionare Fuoco-BKT.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [icona], quindi premere il pulsante ← o → per selezionare [icona].
3. Premere il pulsante DISPLAY.

2 Selezionare le impostazioni.

1. Impostare l'offset della posizione di messa a fuoco con il pulsante ← o →.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Premere il pulsante → per allargare o il pulsante ← per ridurre la distanza di messa a fuoco dal centro.

3 Scattare l'immagine con la funzione Focus Manuale (pag. 124).

Per annullare la modalità Fuoco-BKT:
Selezionare (BKT-off) al passo 1.

Blocco dell'impostazione dell'esposizione (Blocco AE)

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

L'esposizione e la messa a fuoco possono essere impostate separatamente. L'impostazione separata è particolarmente utile quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è notevole o quando un soggetto è in controluce.

Assicurarsi di avere impostato il flash su , in modo che non venga attivato. Se il flash scatta, viene utilizzato il Blocco FE (pag. 130).

1 Accendere il monitor LCD.

2 Eseguire la messa a fuoco del soggetto per cui si desidera bloccare l'impostazione dell'esposizione.

3 Premere a metà il pulsante dell'otturatore.

4 Premere il pulsante ✱.

- L'esposizione viene fissata.

Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine richiesta.

Per rilasciare il Blocco AE:
Premere un pulsante diverso da ✱, dalla ghiera di selezione e dalla ghiera di selezione della velocità ISO.

Dopo avere selezionato Blocco AE, è possibile modificare la velocità ISO mantenendo fissa l'esposizione.

Modifica delle combinazioni di velocità dell'otturatore e del valore di apertura del diaframma

Le combinazioni di velocità dell'otturatore e apertura del diaframma selezionate automaticamente possono essere modificate senza modificare l'esposizione (alternanza dei programmi).

Mettere a fuoco il soggetto su cui si desidera bloccare l'esposizione.

Premere a metà il pulsante dell'otturatore.

Premere il pulsante ✱.

- L'esposizione viene fissata.

Barra Tv Barra Av

Modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e di valore di apertura del diaframma con la ghiera di controllo.

Ricomporre l'immagine e scattare.

- L'impostazione viene annullata dopo lo scatto.

✱ Scatto con il Blocco FE

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

È possibile bloccare l'esposizione con il flash in modo che le impostazioni di esposizione vengano selezionate correttamente a prescindere dalla composizione del soggetto.

1 Accendere il monitor LCD.

2 Premere il pulsante ϟ e impostarlo su ϟ (On).

- Se si utilizza un flash esterno, fare riferimento al relativo manuale per le istruzioni sull'impostazione.

3 Mettere a fuoco il soggetto su cui si desidera bloccare l'impostazione Esposizione.

4 Premere a metà il pulsante dell'otturatore.

5 Premere il pulsante ✱.

- Il flash preliminare scatta e viene fissata l'esposizione.

6 Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine nel modo desiderato e premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Per rilasciare il Blocco FE:

Premere un pulsante diverso da ✱ o dalla ghiera di controllo.

La funzione Blocco FE non è disponibile se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale].

Bracketing automatico dell'esposizione (modalità AEB)

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

In questa modalità la fotocamera modifica automaticamente l'esposizione all'interno di un intervallo impostato in precedenza per effettuare tre scatti con lo stesso intervallo della modalità di scatto continuo (pag. 111). Le immagini vengono scattate nel seguente ordine: esposizione standard, sottoesposizione e sovraesposizione.

Selezionare AEB.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare , quindi premere il pulsante ← o → per selezionare .
3. Premere il pulsante DISPLAY.

Modificare l'intervallo di compensazione.

1. Modificare l'intervallo di compensazione con il pulsante ← o →.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- L'intervallo di compensazione può essere regolato con incrementi di 1/3 da -2 a +2 con l'esposizione al centro al momento dello scatto. Se l'esposizione è già stata regolata (pag. 135), è possibile selezionare l'impostazione utilizzando il valore modificato come punto centrale.

Per annullare la modalità AEB:

Selezionare nel passo 1.

Non è possibile utilizzare la modalità AEB per fotografie con il flash. Viene registrata una sola immagine con esposizione standard.

Utilizzo di Filtro ND

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

L'opzione Filtro ND consente di ridurre l'intensità della luce fino a 1/8 (3 stop) del livello effettivo. In questo modo è possibile utilizzare velocità più basse dell'otturatore e valori minori di apertura del diaframma.

In questa modalità è consigliabile utilizzare sempre un treppiede per evitare l'effetto di fotocamera mossa.

1 Selezionare ND.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare ND✕, quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare ND.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

Per annullare il Filtro ND:

Selezionare ND✕.

Riduzione degli effetti di fotocamera mossa (Var. ISO Auto)

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Se durante lo scatto viene visualizzata l'icona di fotocamera mossa ( ), è possibile aumentare la velocità ISO e scattare con una velocità dell'otturatore che minimizzi l'effetto di fotocamera mossa.

Off	La funzione non è disponibile.
tasto	Consente di controllare l'impostazione della velocità ISO nel monitor LCD prima e dopo la modifica.
On	Consente di impostare automaticamente la velocità ISO ottimale per compensare il movimento della fotocamera.

- Non utilizzabile se il flash scatta in modalità ISO HI, ISO 800 o ISO 1600.
- A seconda delle condizioni di scatto, è possibile che l'icona di avvertenza di fotocamera mossa ( ) non scompaia anche dopo l'aumento della velocità ISO.

1 Selezionare [Var. ISO Auto].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Var. ISO Auto] nel menu .

2 Selezionare le impostazioni.

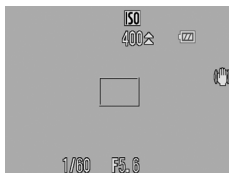
1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [tasto], [On] o [Off].
2. Premere il pulsante MENU.

■ Se è selezionato [tasto]

3 Premere a metà il pulsante dell'otturatore.

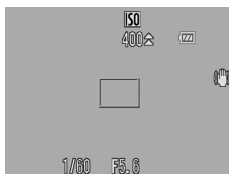
- Viene visualizzato e il pulsante si accende in blu.

4 Premere il pulsante continuando a tenere premuto fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore.

- Viene visualizzata il valore della velocità ISO successivo alla modifica.
- Se si preme una seconda volta il pulsante mentre il pulsante dell'otturatore è ancora premuto fino a metà corsa, viene ripristinata l'impostazione originale della velocità ISO.
- Se si imposta il Blocco AE (pag. 128) dopo avere aumentato la velocità ISO, non viene ripristinata l'impostazione precedente della velocità ISO, anche se si rilascia il pulsante dell'otturatore. A questo punto, il pulsante si accende in blu.

5 Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

■ Se è selezionato [On]

3 Premere a metà il pulsante dell'otturatore.

- La fotocamera seleziona la velocità ottimale in base ai livelli di illuminazione per compensare i propri movimenti.

4 Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.

Regolazione della compensazione dell'esposizione

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN* P Tv Av M

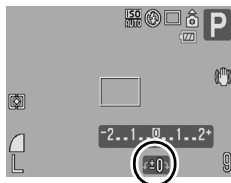
* Non impostabile nelle modalità , e .

Selezionare un valore positivo per la compensazione dell'esposizione per evitare che il soggetto risulti troppo scuro quando si trova in controluce o quando viene ripreso contro uno sfondo molto luminoso. Selezionare un valore negativo per la compensazione dell'esposizione per evitare che il soggetto risulti troppo luminoso negli scatti in notturno o quando viene ripreso contro uno sfondo scuro.

1 Accendere il monitor LCD.

2 Premere più volte il pulsante finché non viene visualizzata la barra di compensazione dell'esposizione.

3 Regolare.

1. Regolare la compensazione dell'esposizione con la ghiera di controllo.
2. Premere il pulsante .

- A seconda della modalità di scatto, premendo il pulsante si passa da una voce di impostazione all'altra, nel modo seguente:

SCN	Modalità SCN /Compensazione dell'esposizione
	Selezione della direzione di scatto/Compensazione dell'esposizione
Tv	Velocità dell'otturatore/Compensazione dell'esposizione
Av	Valore di apertura del diaframma/Compensazione dell'esposizione

Per annullare la compensazione dell'esposizione:
Seguire la procedura descritta al passo 3 per reimpostare il valore di compensazione su [0].

Passaggio da una modalità di lettura all'altra

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

			Descrizione
	Valutativa		Questa modalità è adatta a condizioni di scatto standard, incluse le scene in controluce. La fotocamera divide le immagini in diverse zone per la lettura. Vengono valutate le condizioni complessive di illuminazione, quali la posizione del soggetto, la luminosità, la luce diretta e il controluce. Queste impostazioni vengono quindi regolate in modo da ottenere la corretta esposizione per il soggetto principale.
	Media Pesata al centro		Calcola una media della luce letta da tutta l'inquadratura, ma attribuisce maggior peso al soggetto posto al centro.
	Punto AE Spot		Effettua una lettura dell'area inclusa nel cornice del punto AE spot.
		Centro	Blocca la cornice di lettura spot al centro del monitor LCD.
		Punto AF	Sposta il punto AE spot nella stessa posizione della cornice AF selezionata. Impostabile solo in [FlexiZone] (pag. 116).

1 Modificare la modalità di lettura.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare e il pulsante ← o → per cambiare la modalità di lettura.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

Spostamento del punto AE spot nella Cornice AF/ Blocco del punto AE spot al centro

1 Selezionare [Punto AE Spot].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Punto AE Spot] nel menu [●].

Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Centro] o [Punto AF].
2. Premere il pulsante MENU.

- Se [Punto AE Spot] è impostato su [Centro], la cornice del punto AE spot appare al centro del monitor LCD.
- Quando si imposta [Punto AF], appare all'interno della cornice AF selezionata.

Regolazione della tonalità (Bilanc.Bianco)

➜ Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN 🎞* P Tv Av M

* Non può essere impostato nelle modalità 🎥A e 🎥S.

In genere, con l'impostazione AWB (Auto) si seleziona un bilanciamento del bianco ottimale. Se con l'impostazione AWB non è possibile riprodurre colori dall'aspetto naturale, modificare il bilanciamento del bianco selezionando un'impostazione adeguata per la fonte luminosa.

AWB	Auto	Le impostazioni vengono configurate automaticamente dalla fotocamera.
☀	Luce diurna	Per riprese esterne con luce diurna intensa.

	Nuvoloso	Per riprese in ambienti scuri, ombreggiati o con foschia.
	Tungsteno	Per riprese in ambienti con illuminazione al tungsteno e a fluorescenza con lampadine a 3 lunghezze d'onda.
	Fluorescent	Per riprese in ambienti con illuminazione bianca calda, bianca fredda o bianca calda a fluorescenza (3 lunghezze d'onda).
	Fluorescent H	Per riprese con illuminazione diurna fluorescente o diurna fluorescente a 3 lunghezze d'onda.
	Flash	Se si utilizza il flash (non impostabile in modalità).
	Subacqueo	Questa modalità consente di scattare immagini con la Custodia Impermeabile WP-DC21 (venduta separatamente). Questa modalità offre dati di immagine nel bilanciamento del bianco ottimale per registrare immagini con tonalità naturali, riducendo in tal modo le tonalità bluastre.
	Personalizzato	Per registrare impiegando i dati ottimali di bilanciamento del bianco memorizzati nella fotocamera e derivanti da un oggetto di colore bianco, come un foglio di carta o un tessuto.

1 Selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare AWB, quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'impostazione Bilanc.Bianco.

3. Premere il pulsante FUNC./SET.

L'impostazione Bilanc.Bianco non può essere modificata se o è selezionato per My Colors.

Utilizzo di Person.Bilanc.Bianco

È possibile impostare il bilanciamento del bianco personalizzato per ottenere l'impostazione ottimale per le condizioni di scatto facendo in modo che la fotocamera effettui una lettura valutativa di un oggetto, ad esempio un pezzo di carta o di tessuto bianco o una scheda grigia di qualità fotografica, da utilizzare come colore bianco standard.
In particolare, eseguire la lettura del bilanciamento del bianco (Personalizzato1) o (Personalizzato2) per le seguenti situazioni non rilevabili correttamente con impostazione AWB (Auto).

- Scatti ravvicinati (Macro)
- Riprese di soggetti caratterizzati da colore monotono, come il cielo, il mare o le foreste
- Riprese eseguite in presenza di fonti di illuminazione particolari (come una lampada a vapori di mercurio)

1 Selezionare o .

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare AWB, quindi premere il pulsante ◄ o ► per selezionare o .

2 Puntare la fotocamera su un foglio di carta o su un tessuto bianco e premere il pulsante DISPLAY.

- Se si utilizza il monitor LCD, assicurarsi che l'immagine bianca occupi completamente la cornice centrale. Se si utilizza il mirino ottico, assicurarsi che sia occupato l'intero campo. Tuttavia, la cornice centrale non viene visualizzata se il fattore dello zoom digitale è maggiore o uguale a 7,4x o se T è visualizzato.

3 Premere il pulsante .

- Si consiglia di impostare la modalità di scatto su **P** e la compensazione dell'esposizione su [±0] prima di impostare un valore personalizzato di bilanciamento del bianco. Se l'impostazione della compensazione non è corretta, potrebbe essere impossibile ottenere il bilanciamento del bianco appropriato (immagine completamente bianca o nera).
- Scattare l'immagine con le stesse impostazioni di lettura dei dati di bilanciamento del bianco. Se le impostazioni sono diverse, il risultato potrebbe essere un bilanciamento del bianco imperfetto. In particolare, non modificare i seguenti elementi.
  - Velocità ISO
  - Flash: impostare il flash su Automatico o su Off. Se il flash si attiva durante la lettura dei dati di bilanciamento del bianco con l'impostazione Automatico, accertarsi di utilizzare il flash anche quando si scatta.
- Poiché i dati di bilanciamento del bianco non possono essere letti in modalità Unione Guidata, preimpostare il bilanciamento del bianco in un'altra modalità.
- I dati del bilanciamento del bianco vengono conservati anche se si spegne la fotocamera.

Scatto in una modalità My Colors

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN * P Tv Av M

* Non può essere impostato nelle modalità e .

È possibile modificare l'aspetto di un'immagine durante lo scatto.

	My Colors Off	Consente la registrazione normale.
	Contrasto	Enfatizza il contrasto e la saturazione dei colori per una registrazione con colori più accentuati.
	Neutro	Riduce il contrasto e la saturazione dei colori per registrare tonalità naturali.
	Seppia	Effettua la registrazione in toni seppia.
	Bianco & Nero	Effettua la registrazione in bianco e nero.

	PositiveFilm	Selezionare questa opzione per rendere più intensi i blu, i verdi o i rossi, come gli effetti Blu vivace, Verde vivace o Rosso vivace. È possibile ottenere colori naturali e intensi, come quelli ottenuti con i positivi.
	Carnagione chiara*	Selezionare questa opzione per schiarire la carnagione.
	Carnagione scura*	Selezionare questa opzione per rendere più scura la carnagione.
	Blu vivace	Enfatizza i colori blu. Selezionare questa opzione per rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio il mare e il cielo.
	Verde vivace	Enfatizza i colori verdi. Selezionare questa opzione per rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio le montagne, i germogli, i fiori e i prati.
	Rosso vivace	Enfatizza i colori rossi. Selezionare questa opzione per rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio i fiori o le automobili.
	Personalizzato	Selezionare questa opzione per regolare il bilanciamento del contrasto, della nitidezza, della saturazione e dei colori fra il rosso, il verde, il blu e le tonalità della carnagione*. Può essere utilizzata per apportare lievi modifiche, ad esempio per rendere i blu più vivaci o per illuminare maggiormente il viso.

* Se l'immagine presenta colori identici a quelli della cute umana, tali colori vengono modificati. In base alla tonalità della carnagione, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.

Impostazione della modalità My Colors (modalità diverse da)

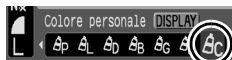
1 Impostare la modalità My Colors.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare , quindi il pulsante ◀ o ▶ per selezionare una modalità My Colors.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Viene visualizzata nuovamente la schermata di scatto. A questo punto è possibile scattare.

Impostazione della modalità My Colors (modalità C)

1 Selezionare C.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare OFF, quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare C.

Regolare.

1. Premere il pulsante DISPLAY.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Contrasto], [Nitidezza], [Saturazione], [Rosso], [Verde], [Blu] o [Carnagione].
3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'impostazione.
   - Viene visualizzato il colore modificato.
   - Se a questo punto si preme il pulsante **DISPLAY**, viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione di una modalità My Colors.
4. Premere il pulsante FUNC./SET.
   - L'impostazione è completata.

Selezionare una voce Regolare

Modifica dei colori e dello scatto

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto SCN( ) ( )

È possibile modificare con facilità i colori dell'immagine scattata sia in modalità foto che in modalità filmato e provare a produrre vari effetti accattivanti. In base alle condizioni di ripresa, tuttavia, le immagini potrebbero apparire poco nitide o potrebbero venire visualizzati colori non previsti. Prima di fotografare soggetti importanti, si consiglia pertanto di effettuare alcuni scatti di prova e di verificare i risultati. L'impostazione della funzione [Salva origin.] (pag. 147) su [On] durante lo scatto delle immagini fisse consente di registrare sia l'immagine modificata che l'immagine originale non modificata.

	Risalto colore	Selezionare questa opzione per mantenere solo il colore specificato nel monitor LCD e trasformare tutti gli altri in bianco e nero.
	Scambio colore	Selezionare questa opzione per trasformare un colore specificato nel monitor LCD in un altro colore. Il colore specificato può essere trasformato in un unico altro colore. Non è possibile selezionare più colori.

In base alla scena ripresa, la velocità ISO potrebbe essere maggiore e provocare imperfezioni nell'immagine.

Scatto in modalità Risalto colore

1 Selezionare o .

Foto:

1. Impostare la ghiera di selezione su SCN.
2. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare .

Foto:

Filmato:

1. Impostare la ghiera di selezione su .
2. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare .

Filmato:

2 Premere il pulsante DISPLAY.

- La fotocamera passerà alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Risalto colore (con il colore impostato in precedenza).

3 Puntare la fotocamera in modo che il colore da mantenere sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante ←.

- È possibile specificare un solo colore.
- Per specificare l'intervallo di colori da mantenere, è possibile premere il pulsante ↑ o ↓ oppure la ghiera di controllo.
  -5: viene acquisito solo il colore che si desidera mantenere.
  +5: vengono acquisiti anche i colori simili a quello da mantenere.

4 Premere il pulsante DISPLAY per completare l'impostazione, quindi scattare.

- Il colore predefinito della modalità Risalto colore è il verde.
- Se si utilizza il flash, è possibile che i risultati ottenuti non siano conformi a quelli previsti con la modalità di immissione colore.
- L'impostazione specificata per la funzione Risalto colore viene mantenuta anche se la fotocamera viene spenta.

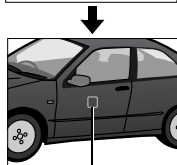
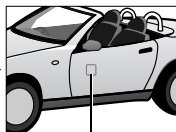
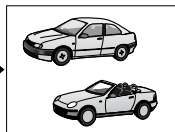
Scatto in modalità Scambio colore

1 Selezionare o .

Foto:

1. Impostare la ghiera di selezione su SCN.
2. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare .

Filmato:

1. Impostare la ghiera di selezione su .
2. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare .

Foto:

Filmato:

2 Premere il pulsante DISPLAY.

- La fotocamera passerà alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Scambio colore, utilizzando il colore impostato in precedenza.

3 Puntare la fotocamera in modo che il colore originale sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante ←.

- È possibile specificare un solo colore.
- Per specificare l'intervallo di colori da modificare, è possibile premere il pulsante ↑ o ↓ oppure la ghiera di controllo.
  -5: viene acquisito solo il colore che si desidera scambiare.
  +5: vengono acquisiti anche i colori simili a quello da scambiare.

4 Puntare la fotocamera in modo che il colore desiderato sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante →.

- È possibile specificare un solo colore.

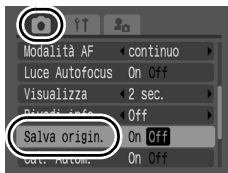
5 Premere il pulsante DISPLAY per completare l'impostazione, quindi scattare.

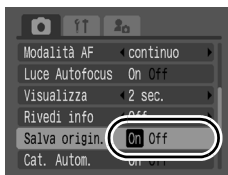
- L'impostazione predefinita della modalità Scambio colore prevede che il verde venga trasformato in bianco.
- Se si utilizza il flash, è possibile che i risultati ottenuti non siano conformi a quelli previsti con la modalità di immissione colore.
- I colori specificati nella modalità Scambio colore vengono mantenuti anche se la fotocamera viene spenta.

Salvataggio delle immagini originali

Quando si scattano immagini fisse con le modalità Risalto colore e Scambio colore, è possibile salvare non solo le immagini con i colori modificati ma anche le immagini originali (prima della modifica del colore).

1 Selezionare [Salva origin.].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Salva origin.] nel menu [●].

Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off].
2. Premere il pulsante MENU.

- La selezione dell'opzione [On] comporta il salvataggio delle immagini come numeri di file consecutivi. All'immagine originale viene assegnato il numero di file più basso, mentre all'immagine scattata con la modalità Risalto colore o Scambio colore viene assegnato il numero di file più alto.

Se la funzione [Salva origin.] è impostata su [On]

- Durante lo scatto, sul monitor LCD viene visualizzata solo l'immagine impostata con la funzione Risalto colore o Scambio colore.
- L'immagine visualizzata sul monitor LCD subito dopo lo scatto è quella scattata con la funzione Risalto colore o Scambio colore. L'eliminazione dell'immagine in questa fase comporterebbe l'eliminazione dell'originale: si consiglia pertanto di prestare particolare attenzione.
- Poiché per ogni scatto vengono salvate due immagini, il numero di scatti registrabili visualizzato sul monitor LCD sarà uguale alla metà del numero visualizzato quando la funzione [Salva origin.] è impostata su [Off].

Impostazioni di regolazione del flash

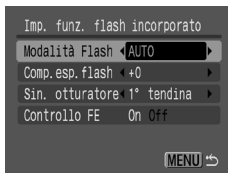
Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

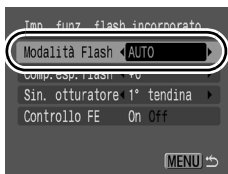
Modalità di scatto AUTO SCN P* Tv Av M

* È possibile selezionare l'impostazione [Manuale] solo se è stato collegato un flash esterno.

Sebbene sia il flash integrato che un flash esterno (Speedlite 220EX/430EX/580EX II/Trasmettitore Speedlite ST-E2) scattino con le regolazioni automatiche è possibile impostarli in modo che scattino anche senza tali regolazioni.

1 Visualizzare la schermata Imp. funz. flash incorporato.

1. Tenere premuto il pulsante ⚡ per più di un secondo.

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Modalità Flash], quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [AUTO] o [Manuale].
2. Premere il pulsante MENU.

È anche possibile selezionare questa impostazione in [Control. Flash] del menu 📷.

Compensazione della regolazione del flash

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

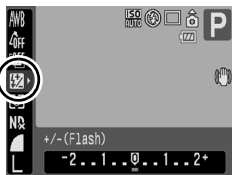
Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

La compensazione dell'esposizione con il flash può essere regolata nell'intervallo* compreso tra -2 e +2 stop con incrementi di 1/3 di stop.
È possibile combinare la compensazione dell'esposizione con il flash con la funzione di compensazione dell'esposizione della fotocamera per ottenere un'esposizione bilanciata dello sfondo quando si scatta con il flash.
Con le modalità di scatto Tv e Av si consiglia di impostare l'opzione [Modalità Flash] su [AUTO] (pag. 148).

* Flash esterno: intervallo da -3 a +3

1 Modificare la compensazione dell'esposizione con il flash.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare , quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per modificare la compensazione dell'esposizione con il flash.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Per modificare le impostazioni, tenere premuto il pulsante per più di un secondo. È anche possibile selezionare le impostazioni in [Control. Flash] ▶ [Comp.esp.flash] nel menu (pag. 48).

Prima di selezionare le impostazioni del flash, assicurarsi di avere attivato il flash esterno.

Impostazione di Uscita flash

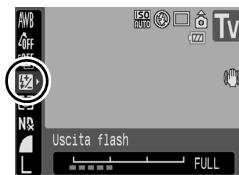
Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Durante lo scatto, la potenza del flash può essere controllata in tre fasi, iniziando da FULL. Quando si utilizza un flash esterno, è possibile controllarne l'uscita (da 1/1 (potenza completa) fino a 1/64* dell'intensità massima, con incrementi di 1/3). Con le modalità di scatto Tv e Av, si consiglia di impostare l'opzione [Modalità Flash] su [Manuale] (pag. 148).

* Speedlite 580EX II: 1/128

1 Impostare l'uscita flash.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare , quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'uscita flash.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Per modificare le impostazioni, tenere premuto il pulsante per più di un secondo. È anche possibile selezionare questa impostazione in [Control. Flash] ▶ [Uscita flash] nel menu (pag. 48).

Prima di selezionare le impostazioni del flash, assicurarsi di avere attivato il flash esterno.

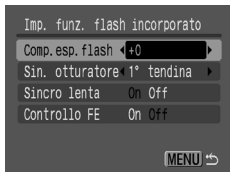
Cambio della temporizzazione del flash

➔ Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

1° tendina	Il flash scatta immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore, indipendentemente dalla velocità dell'otturatore. In genere per lo scatto si utilizza questa impostazione.
2° tendina	Il flash scatta immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. Rispetto all'impostazione precedente, il flash scatta più tardi e ciò consente di riprendere immagini in cui, ad esempio, le luci posteriori di un'automobile sembrano lasciare una scia.

1 Visualizzare la schermata Imp. funz. flash incorporato.

1. Tenere premuto il pulsante ⚡ per più di un secondo.

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Sin. otturatore], quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [1° tendina] o [2° tendina].

2. Premere il pulsante ◯ MENU.

Immagine scattata con l'impostazione 1° tendina

Immagine scattata con l'impostazione 2° tendina

È anche possibile selezionare questa impostazione in [Control. Flash] del menu [icona].

Modifica dell'esposizione del flash integrato Scatto (Controllo FE)

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

La fotocamera modifica automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma quando si attiva il flash per evitare sovraesposizioni o la cancellazione delle caratteristiche della scena. Nelle modalità di scatto Tv e Av, accertarsi in anticipo che l'impostazione di regolazione del flash sia [AUTO] (pag. 148).

1 Visualizzare la schermata Imp. funz. flash incorporato.

1. Tenere premuto il pulsante ⚡ per più di un secondo.

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Controllo FE], quindi il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off].
2. Premere il pulsante MENU.

È anche possibile selezionare questa impostazione in [Control. Flash] del menu [icona].

Registrazione delle impostazioni nel pulsante Scelta rapida

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Le funzioni utilizzate con maggiore frequenza possono essere registrate nel pulsante (Scelta rapida). È possibile registrare le seguenti funzioni.

Voce di menu	riferimento
Non abilitata	–
Lettura luce	pag. 136
Filtro ND	pag. 132
Bilanc.Bianco	pag. 137
WB1, WB2 manuale (Bilanc.Bianco)	pag. 139
Tele-converter Digitale	pag. 73
Blocco AF	pag. 123
Spegni display	pag. 52

1 Selezionare [Tasto scelta rapida].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Tasto scelta rapida] nel menu .
3. Premere il pulsante FUNC. SET.

Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare la funzione da registrare.

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Se ⃠ viene visualizzato nella parte in basso a destra dell'icona, è possibile comunque registrare la funzione, ma premendo il pulsante S non si attiverà la funzione nella modalità di scatto corrente.
- Premendo di nuovo il pulsante **MENU** si completa l'impostazione.

Per annullare il pulsante Scelta rapida:
Selezionare nel passo 2.

Utilizzo del pulsante Scelta rapida

Premere il pulsante S.

- Ciascuna pressione del pulsante S alterna i valori delle impostazioni della funzione registrata.
  - Per , ND e WB viene visualizzata la schermata di impostazione.
  - Per e , quando si preme il pulsante S viene eseguita una lettura del bilanciamento del bianco. Non verrà visualizzata alcuna cornice, pertanto si consiglia di posizionare un foglio di carta o un tessuto bianco al centro del monitor LCD prima di premere il pulsante S.
  - Per AFL premendo il pulsante S si imposta il Blocco AE.

Impostazione della funzione Orient. Immag.

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

La fotocamera è dotata di un sensore di orientamento automatico che rileva l'orientamento di un'immagine ripresa con la fotocamera in verticale e la ruota automaticamente sull'orientamento corretto quando viene visualizzata sul monitor LCD.

1 Selezionare [Orient. Immag.].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare il menu .
3. Utilizzare il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Orient. Immag].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [On] o [Off].
2. Premere il pulsante MENU.

- Quando la funzione Orient. Immag. è impostata su [On] e il monitor LCD è impostato sulla modalità di visualizzazione dettagliata, nel display viene visualizzata l'icona (orientamento normale), (estremità destra verso il basso) o (estremità sinistra verso il basso).

- Questa funzione potrebbe non operare in modo corretto se la fotocamera è puntata direttamente in basso o in alto. Verificare che l'icona ( ) sia rivolta nella direzione corretta e, in caso contrario, impostare la funzione Orient. Immag. su [Off].
- Anche se la funzione Orient. Immag. è impostata su [On], l'orientamento delle immagini scaricate sul computer dipende comunque dal software utilizzato per il download.

Quando la fotocamera è tenuta in posizione verticale per la ripresa, il sensore di orientamento automatico ritiene che la parte superiore sia orientata "verso l'alto" e che la parte inferiore sia orientata "verso il basso". Vengono quindi regolati il bilanciamento del bianco, l'esposizione e la messa a fuoco per la fotografia verticale. Questa funzione opera a prescindere dal fatto che la funzione Orient. Immag. sia impostata su On oppure Off.

Creazione di una destinazione per le immagini (Cartella)

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

In qualsiasi momento è possibile creare una nuova cartella in cui verranno automaticamente salvate le immagini registrate.

Crea nuova Cartella	Consente di creare una nuova cartella alla successiva ripresa delle immagini. Per creare un'altra cartella, inserire nuovamente un segno di spunta.
Crea autom.	È inoltre possibile specificare la data e l'ora se si desidera creare una nuova cartella utilizzando un'ora di scatto successiva alla data e all'ora specificate.

Creazione di una cartella alla successiva sessione di scatto

1 Selezionare [Crea Cartella].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare il menu .
3. Utilizzare il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Crea Cartella].
4. Premere il pulsante FUNC./SET.

Selezionare le impostazioni.

1. Utilizzare il pulsante ← o → per inserire un segno di spunta accanto a [Crea nuova Cartella].
2. Premere il pulsante MENU.

- [icona] viene visualizzato nel monitor LCD. Il simbolo non viene più visualizzato dopo la creazione della nuova cartella.

Impostazione della data o dell'ora per la creazione automatica della cartella

1 Selezionare [Crea Cartella].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare il menu [icona].
3. Utilizzare il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Crea Cartella].
4. Premere il pulsante FUNC./SET.

Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare l'opzione [Crea autom.], quindi il pulsante ← o → per selezionare un giorno.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare l'opzione [Time] e il pulsante ← o → per selezionare l'ora.
3. Premere il pulsante MENU.

- All'ora specificata, sul monitor LCD viene visualizzato [icona]. Il simbolo non viene più visualizzato dopo la creazione della nuova cartella.

In una cartella è possibile salvare fino a 2000 immagini. Quando si registrano più di 2000 immagini viene automaticamente creata una nuova cartella, anche se tale opzione non è stata selezionata.

Reimpostazione del numero di file

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

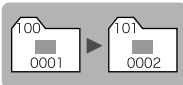
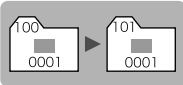
Modalità di scatto AUTO SCN P Tv Av M

Alle immagini scattate vengono assegnati automaticamente numeri di file.
È possibile selezionare la modalità di assegnazione dei numeri di file.

Continuo	Alla nuova immagine viene assegnato il numero successivo disponibile. Questa opzione risulta utile per la gestione di tutte le immagini memorizzate in un computer in quanto si evita la duplicazione dei nomi di file in caso di modifica delle cartelle o di sostituzione delle schede di memoria*. * Se si utilizza una scheda di memoria vuota. Se si utilizza una scheda di memoria in cui sono stati registrati dati, il numero a 7 cifre dell'ultima cartella e immagine registrata viene confrontato con l'ultimo della scheda e quello più alto viene utilizzato come base per le nuove immagini.
Auto reset	Il numero dell'immagine e della cartella viene reimpostato sul valore iniziale (100-0001)*. Ciò risulta utile per la gestione delle immagini memorizzate in cartelle. * Se si utilizza una scheda di memoria vuota. Se si utilizza una scheda di memoria in cui sono stati registrati dati, viene utilizzato come base per le nuove immagini il numero che segue quello a 7 cifre dell'ultima cartella e immagine registrata sulla scheda.

1 Selezionare [Numero file].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare il menu .
3. Utilizzare il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Numero file].

Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [Continuo] o [Auto reset].
2. Premere il pulsante MENU.

Numeri di file e cartelle

Alle immagini registrate vengono assegnati numeri di file consecutivi che iniziano con 0001 fino a 9999, mentre alle cartelle vengono assegnati numeri che iniziano con 100 fino a 999.
In una cartella è possibile salvare fino a 2000 immagini.

	Creazione nuova cartella	Sostituzione della scheda di memoria
Continuo	Scheda di memoria 1 100 / 0001 ► 101 / 0002	Scheda di memoria 1 ► Scheda di memoria 2 100 / 0001 ► 100 / 0002
Auto reset	Scheda di memoria 1 100 / 0001 ► 101 / 0001	Scheda di memoria 1 ► Scheda di memoria 2 100 / 0001 ► 100 / 0001

- È possibile salvare le immagini in una cartella se non vi è spazio libero a sufficienza, anche se il numero totale di immagini della cartella è inferiore a 2.000, perché i seguenti tipi di immagini vengono sempre salvati insieme nella stessa cartella.
  - Immagini riprese con lo scatto continuo
  - Immagini riprese con l'autoscatto (personalizzato)
  - Immagini riprese con la modalità Unione Guidata
  - Fuoco-BKT
  - Scatto AEB
  - Foto riprese con le funzioni Risalto colore/Scambio colore (se [Salva origin.] è impostato su [On])
- Non è possibile riprodurre le immagini se risultano duplicati i numeri di cartella o i numeri delle immagini all'interno delle cartelle.
- Per informazioni sulla struttura delle cartelle o sui tipi di immagine, vedere la *Guida introduttiva al software*.

Riproduzione/Eliminazione

Visualizzazione di immagini ingrandite

Nella modalità di riproduzione, è possibile selezionare le immagini con la ghiera di controllo. Ruotandola in senso antiorario viene selezionata l'immagine precedente, mentre se viene ruotata in senso orario viene selezionata quella successiva. Vedere anche *Visualizzazione di foto* (pag. 19).

Spostare la leva dello zoom verso .

- Viene visualizzata una parte ingrandita dell'immagine.
- È possibile ingrandire le immagini fino a un fattore di circa 10x.

Posizione approssimativa dell'area visualizzata

Premere il pulsante ↑, ↓, ← o → per spostarsi attorno all'immagine.

- Se si utilizza la ghiera di controllo in modalità di visualizzazione ingrandita, la fotocamera passa all'immagine precedente o a quella successiva con lo stesso livello di ingrandimento.
- Per cambiare il livello di ingrandimento, utilizzare la leva dello zoom.

Per annullare la visualizzazione ingrandita:

Spostare la leva dello zoom verso . Per annullarla immediatamente, premere il pulsante **MENU**.

Non è possibile ingrandire i fotogrammi dei filmati e le immagini in modalità di riproduzione indice.

Visualizzazione delle immagini in serie di nove (Riproduzione indice)

1 Spostare la leva dello zoom verso .

- In riproduzione indice è possibile visualizzare fino a nove immagini per volta.
- Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per modificare la selezione delle immagini.

Immagine selezionata

Filmat

Per tornare alla riproduzione di immagini singole:
Spostare la leva dello zoom verso .

Alternanza di serie di nove immagini

Se si preme il pulsante in modalità di riproduzione indice, viene visualizzata la barra di scorrimento che consente di alternare la visualizzazione fra serie di nove immagini.

- Per alternare la visualizzazione è anche possibile premere la leva dello zoom verso . Premere il pulsante ◀ o ▶ per spostarsi alla serie di nove immagini precedente o successiva.
- Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** e premere il pulsante ◀ o ▶ per passare alla prima o all'ultima serie.

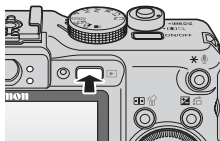
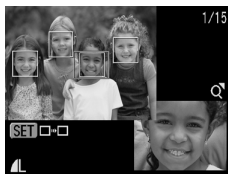
Barra di scorrimento

Per annullare la barra di scorrimento:
Premere il pulsante .

Verifica della messa a fuoco e delle espressioni (visualizzazione Verif. Focus) ▶

La visualizzazione Verif. Focus consente di controllare la messa a fuoco delle immagini acquisite. Durante questa fase, la fotocamera rileva i visi contenuti nell'immagine e visualizza cornici con dimensioni corrispondenti ai dati rilevati. Mentre si effettuano le operazioni di modifica dell'ingrandimento e di alternanza delle immagini, è possibile controllare con facilità le espressioni del viso e se il soggetto ha gli occhi chiusi.

Visualizzazione Verif. Focus

1 Premere il pulsante ▶.

2 Premere ripetutamente il pulsante DISPLAY finché non viene visualizzato Verif. Focus.

- Le cornici vengono visualizzate come indicato di seguito.

Colore cornice	Riepilogo
Arancione	Visualizza il campo dell'immagine in basso a destra.
Bianco	La cornice viene visualizzata con la posizione di messa a fuoco corretta dell'immagine (Cornice AF).
Grigio	Visualizza le cornici in corrispondenza delle posizioni di rilevamento dei visi durante la riproduzione (Cornice viso).

- Con la cornice arancione è possibile modificare l'ingrandimento e la posizione della visualizzazione, nonché alternare le cornici (pag. 163).

Modifica dell'ingrandimento della visualizzazione

Spostare la leva dello zoom verso Q.

- Viene ingrandita la parte in basso a destra della schermata.

Alternanza delle cornici

Premere il pulsante FUNC./SET.

- Quando sono visualizzati più cornici di messa a fuoco corretta oppure sono stati rilevati più visi, la posizione della cornice arancione cambia ogni volta che si preme il pulsante **FUNC./SET**. Dopo avere modificato l'ingrandimento della visualizzazione, quando si alterna la posizione della cornice, la cornice arancione si adatta alle dimensioni del viso.

Modifica della posizione di visualizzazione

Spostare la leva dello zoom verso 🔍.

- Viene ingrandita la parte in basso a destra della schermata.

Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per modificare la posizione di visualizzazione.

- Quando si preme il pulsante **FUNC./SET**, viene ristabilita la posizione originale della cornice arancione. Se sono visualizzate più cornici, il pulsante **FUNC./SET** consente di alternare le vari posizioni delle cornici arancioni.

Per annullare la modifica della posizione di visualizzazione:
Premere il pulsante **MENU**.

Scorrimento delle immagini

Se nella scheda di memoria sono state registrate molte immagini, è possibile utilizzare le seguenti chiavi di ricerca per saltare il numero di immagini desiderato e trovare l'oggetto della ricerca.

	Salta data	Consente di scorrere fino alla prima immagine di ciascuna data di scatto.
	Categoria	Consente di visualizzare la prima immagine di ciascuna categoria.
	Vai alla car.	Consente di visualizzare la prima immagine di ciascuna cartella.
	Cerca video	Consente di scorrere fino a un filmato.
	Salta 10 imm.	Consente di scorrere 10 immagini alla volta.
	Salta 100 im.	Consente di scorrere 100 immagini alla volta.

1 Nella modalità di riproduzione di singole immagini, premere il pulsante .

- La fotocamera passa alla modalità di ricerca per scorrimento.

2 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una chiave di ricerca.

- La schermata di esempio varia in base alla chiave di ricerca impostata.
- Per visualizzare/nascondere le informazioni sull'immagine, premere il pulsante **DISPLAY**.

Informazioni sull'immagine

Visualizzare le immagini.

Selezionare la chiave di ricerca

- / / :

1. Premere il pulsante ← o →.

- Premere il pulsante **MENU** per tornare alla riproduzione di singole immagini.

- / / :

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare la data, la categoria, la cartella o il filmato da riprodurre.

- Con la ghiera di controllo è possibile visualizzare le immagini definite.
- Premere il pulsante **MENU** per annullare l'impostazione.

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- La fotocamera passa alla modalità di riproduzione specificata e vengono riprodotte solo le immagini corrispondenti alla chiave di ricerca.
- Premere il pulsante per annullare la modalità di riproduzione specificata.

- La modalità di riproduzione definita viene annullata nei seguenti casi.
  - Quando si modificano le categorie (se si utilizza Categoria per definire le immagini).
  - Quando si seleziona un intervallo di immagini.
  - Quando si salva un'immagine come nuovo file dopo averla elaborata o modificata.
  - Quando si elimina un'immagine con [Elimina] del menu .

Organizzazione di immagini per categoria (Categoria)

È possibile organizzare le immagini in categorie specifiche (Gente, Paesaggio, Eventi, Categoria 1-3, Eseguire). È inoltre possibile modificare le informazioni sulla categoria registrate con la funzione [Cat. Autom.] (pag. 49). A livello di categoria, è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- Ricerca di immagini (pag. 165)
- Presentazione (pag. 176)
- Protezione (pag. 192)
- Eliminazione (pag. 195)
- Configurazione delle impostazioni di stampa (pag. 198)

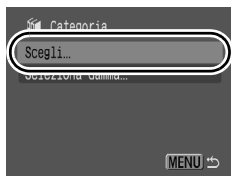
Singole immagini

1 Selezionare [Categoria].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare nel menu ▶.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

- In modalità di riproduzione, è possibile premere il pulsante per visualizzare direttamente la schermata mostrata al passo 3.

2 Selezionare [Scegli].

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Scegli].
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

3 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare l'immagine da classificare.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare una categoria.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.
4. Premere il pulsante MENU.

- È possibile inserire la stessa immagine in più categorie.
- È possibile eseguire l'impostazione in modalità di riproduzione indice.
- Per annullare la funzione di classificazione, premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET**.

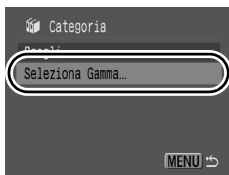
Selezione di un intervallo di immagini

È possibile selezionare un intervallo di immagini in sequenza e raccoglierle in una categoria. Il numero di file dell'ultima immagine deve essere superiore a quello della prima immagine. È possibile selezionare fino a 500 immagini.

Selezionare [Categoria].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare Categoria nel menu Riproduzione.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

Selezionare [Seleziona Gamma].

1. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Seleziona Gamma].
2. Premere il pulsante .

3 Selezionare una categoria.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare una categoria.

4 Selezionare le immagini.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare l'immagine a sinistra.

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la prima immagine.

4. Premere il pulsante .

5. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine a destra.

6. Premere il pulsante FUNC./SET.

7. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'ultima immagine.

8. Premere il pulsante .

Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Seleziona].
2. Premere il pulsante FUNC./SET.
3. Premere due volte il pulsante MENU.

- Selezionando [Deseleziona] si annulla l'inserimento nella categoria dell'intervallo selezionato.

Durante le operazioni di eliminazione, stampa o creazione di una presentazione, si consiglia di inserire le immagini nella categoria [Eseguire].

Visualizzazione di filmati (con il pannello di controllo dei filmati)

I filmati non possono essere riprodotti nella modalità di riproduzione indice.

Visualizzare un filmato.

1. Utilizzare il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un filmato.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Le immagini contrassegnate dall'icona SET 🎥 sono filmati.

Riprodurre.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare ▶.

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Se si preme il pulsante **FUNC./SET** durante la riproduzione, questa viene sospesa. Premendo nuovamente il pulsante, la riproduzione viene ripresa.
- Al termine della riproduzione il filmato si interrompe e rimane visualizzato l'ultimo fotogramma. Premere il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare il pannello di controllo dei filmati.

Pannello di controllo dei filmati

Barra di avanzamento della riproduzione

Ora di ripresa del filmato

Livello del volume (regolarlo con il pulsante ↑ o ↓)

- Per visualizzare/nascondere la barra di avanzamento di riproduzione, premere il pulsante **DISPLAY** durante la riproduzione di un filmato.
- Se è stata interrotta nella precedente sessione di visualizzazione, la riproduzione riprenderà dall'ultimo fotogramma visualizzato.

Uso del pannello di controllo dei filmati

	Consente di tornare alla riproduzione di una singola immagine.
	Stampa (se è collegata una stampante, viene visualizzata un'icona. Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta*).
	Play
	Visione rallentata (è possibile premere il pulsante ← per rallentare la riproduzione e il pulsante → per velocizzarla).
	Visualizza il primo fotogramma.
	Precedente (consente di effettuare il riavvolgimento, se si tiene premuto il pulsante **FUNC./SET**)
	Successivo (esegue l'avanzamento veloce se si tiene premuto il pulsante **FUNC./SET**)
	Consente di visualizzare l'ultimo fotogramma
	Modifica (passa alla modalità di modifica dei filmati). (pag. 172)

- Utilizzare i comandi del televisore per regolare il volume quando si riproduce un filmato su un apparecchio televisivo (pag. 205).
- Durante la visione rallentata, l'audio non sarà disponibile.

Modifica dei filmati

È possibile eliminare alcune parti dei filmati registrati.

- L'effettiva posizione del filmato modificato potrebbe risultare leggermente diversa dalla modifica dei risultati visualizzati sul monitor LCD.
- I filmati di durata di almeno 1 secondo possono essere modificati in incrementi di 1 secondo, ma non è possibile modificare quelli protetti o quelli di durata inferiore a 1 secondo (15 secondi*1 o 30 secondi*2).

  *1 [Tempo interv.]: 1 secondo
  *2 [Tempo interv.]: 2 secondi

1 Visualizzare un filmato.

1. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare un filmato.
2. Premere il pulsante FUNC/SET.

- Le immagini contrassegnate dall'icona SET sono filmati.

2 Selezionare (Modifica).

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare .
2. Premere il pulsante FUNC/SET.

3

Modificare.

Pannello di modifica dei filmati

Barra di modifica dei filmati

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare (Taglia inizio) o (Taglia fine).

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per specificare il punto di taglio ( ).

- Per controllare un filmato momentaneamente modificato, selezionare ▶ (Play) e premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Selezionando (Esci) vengono annullate le modifiche e viene nuovamente visualizzato il pannello di controllo dei filmati.

Salvare.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .

2. Premere il pulsante FUNC. SET.

3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Nuovo file] o [Sovrascrivere].

4. Premere il pulsante FUNC. SET.

- L'opzione [Nuovo file] consente di salvare il filmato modificato con un nuovo nome. I dati precedenti alla modifica rimangono inalterati. Tenere tuttavia presente che se si preme il pulsante SET durante il salvataggio del filmato, il salvataggio viene annullato.
- L'opzione [Sovrascrivere] consente di salvare il filmato modificato con il nome originario. I dati precedenti alla modifica vengono persi.
- Se nella scheda di memoria non vi è spazio libero sufficiente, è possibile selezionare solo [Sovrascrivere].

In base alle dimensioni del filmato, il salvataggio di un filmato modificato potrebbe richiedere del tempo. Se la carica delle batterie si esaurisce mentre l'operazione è in corso, i filmati modificati non vengono salvati. Durante la modifica dei filmati, si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica oppure il Kit dell'adattatore CA ACK-DC20 (venduto separatamente) (pag. 234).

Rotazione di immagini sul display

Sul display le immagini possono essere ruotate di 90° o 270° in senso orario.

Originale

90°

270°

1 Selezionare [Rotazione].

1. Premere il pulsante MENU.

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare nel menu ▶.

3. Premere il pulsante FUNC./SET.

2 Ruotare.

1. Utilizzare il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da ruotare.

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Premere il pulsante **FUNC./SET** per alternare gli orientamenti 90°/270°/ originale.
- Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.

Quando le immagini vengono scaricate su un computer, l'orientamento delle immagini ruotate dalla fotocamera dipende dal software utilizzato per lo scaricamento.

Riproduzione con effetti di transizione

È possibile selezionare gli effetti di transizione visualizzati durante l'alternanza delle immagini.

	Nessun effetto di transizione.
	L'immagine visualizzata viene scurita e quella successiva diventa gradualmente più chiara finché non viene visualizzata.
	Premere il pulsante ← per fare in modo che l'immagine precedente venga visualizzata da sinistra e il pulsante → per fare in modo che quella successiva venga visualizzata da destra.

1 Selezionare [Transizione].

1. Premere il pulsante MENU.

2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare nel menu .

2 Selezionare le impostazioni.

1. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare , o .

2. Premere il pulsante MENU.

Riproduzione automatica (Presentazione)

Riproduzione automatica delle immagini della scheda di memoria.

* Le impostazioni delle immagini delle presentazioni si basano sullo standard DPOF (Digital Print Order Format) (pag. 198).

	Tutte immag.	Consente di riprodurre in ordine tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria.
	Data	Consente di riprodurre in ordine le immagini con una determinata data.
	Categoria	Consente di riprodurre in ordine le immagini della categoria selezionata.
	Cartella	Consente di riprodurre in ordine le immagini di una cartella specifica.
	Filmati	Consente di riprodurre unicamente i file dei filmati, in ordine.
	Foto	Consente di riprodurre unicamente le foto, in ordine.
1 - 3	Person.1-3	Consente di riprodurre in ordine le immagini selezionate per ciascuna presentazione, Person.1, Person.2 o Person.3 (pag. 179).

Selezionare [Presentazione].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare nel menu ▶.
3. Premere il pulsante FUNC. SET.

Selezionare il metodo di selezione delle immagini.

1. Premere il pulsante ↑, ↓, ← o → per selezionare , , , , , o 1 - 3.

- , , : selezionare la data, la categoria o la cartella da riprodurre (pag. 178).
- Per 1 - 3: selezionare le immagini da riprodurre (pag. 179).
- Per aggiungere un effetto di transizione alla riproduzione delle immagini, premere il pulsante ↑ per selezionare [Effetto] e scegliere il tipo di effetto con il pulsante ← o → (pag. 177).

Riprodurre.

1. Utilizzare il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Avvio].

2. Premere il pulsante .

- Durante le presentazioni sono disponibili le funzioni indicate di seguito.
  - Sospensione/ripresa della presentazione: premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - Avanzamento veloce/riavvolgimento della presentazione: premere il pulsante ◀ o ▶ (tenerlo premuto per alternare le immagini con maggiore rapidità).
  - Interruzione della presentazione: premere il pulsante **MENU**.

Effetti di transizione

È possibile selezionare l'effetto di transizione da utilizzare quando un'immagine viene sostituita da un'altra.

	Nessun effetto di transizione.
*	La nuova immagine diventa gradualmente più chiara man mano che si sposta verso l'alto.
	La nuova immagine viene prima visualizzata a forma di croce e gradualmente viene ingrandita fino a essere visualizzata completamente.
	Le parti della nuova immagine si spostano in senso orizzontale, quindi l'immagine viene ingrandita fino essere visualizzata completamente.

* Impostazione predefinita.

Nella modalità di riproduzione a singole immagini, è possibile avviare una presentazione dall'immagine correntemente visualizzata premendo contemporaneamente il pulsante **FUNC./SET** e il pulsante . Se tale operazione viene effettuata mentre è visualizzata l'ultima immagine, la presentazione inizierà dalla prima immagine con la stessa data.

Selezione di una data, di una categoria o di una cartella per la riproduzione (/ /)

1 Selezionare , o .

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare.
2. Premere il pulsante (FUNC./SET).

2 Selezionare la data/categoria/cartella da riprodurre.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare.
2. Premere il pulsante (FUNC./SET).
   - Premendo di nuovo il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
   - È possibile selezionare più date, categorie o cartelle,
   - che verranno riprodotte nell'ordine in cui sono state selezionate.
   - Premere il pulsante ◀ o ▶ per confermare l'immagine di ciascuna data, categoria o cartella.
3. Premere il pulsante (MENU).

Selezione di immagini per la riproduzione (★1 - ★3)

Selezionare solo le immagini da riprodurre e salvale come riproduzione (Person.1, 2 o 3). È possibile selezionare fino a 998 immagini. Le immagini verranno riprodotte nell'ordine in cui sono state selezionate.

Selezionare ★1, ★2 o ★3.

1. Utilizzare il pulsante ▲ o ▼ per selezionare ★1, ★2 o ★3.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Inizialmente verrà visualizzata solo l'icona ★1. Quando si imposta ★1, l'icona si trasforma in ★1✓ e verrà visualizzato ★2. Una volta impostati, ★2 e ★3 verranno modificati in modo analogo.

Selezionare le immagini da riprodurre.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare le immagini da riprodurre.
2. Premere il pulsante FUNC./SET per selezionarle.
   - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
   - È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.
3. Premere il pulsante MENU.

Selezione di tutte le immagini:

1 Dopo avere selezionato ★1 - ★3 nel passo 1, premere il pulsante ▲ per selezionare [Tutte immag.], quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

2 Premere il pulsante ▲ per selezionare [Sel.Tutte] e premere il pulsante **FUNC./SET**.

3 Premere il pulsante ▶ per selezionare [OK], quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

Per deselezionare tutte le immagini, selezionare [Reset].

Modifica delle impostazioni Intervallo Foto e Ripetizione

Intervallo Foto

Consente di impostare la durata di visualizzazione di ciascuna immagine. È possibile scegliere fra 3* - 10 secondi, 15 secondi e 30 secondi. (Il tempo di visualizzazione varia leggermente in base all'immagine).

* Impostazione predefinita.

Ripetizione

Consente di stabilire se interrompere una presentazione al termine della visualizzazione di tutte le diapositive o eseguirla fino a un'effettiva l'interruzione.

Selezionare [Imposta].

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Imposta].
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Intervallo Foto] o [Ripetizione].
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'opzione desiderata.
3. Premere il pulsante MENU.

Funzione Correz.Occhi Rossi

È possibile correggere gli occhi rossi nelle immagini registrate.

Gli occhi rossi potrebbero non venire rilevati automaticamente in alcune immagini oppure i risultati potrebbero non essere quelli previsti.

Esempi:

- Volti in prossimità dei bordi dello schermo oppure che appaiono estremamente piccoli, grandi, scuri o luminosi rispetto all'immagine generale.
- I visi di profilo o in diagonale oppure quelli parzialmente nascosti.

1 Selezionare [Correz.Occhi Rossi].

1. Premere il pulsante MENU.

2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare nel menu ▶.

3. Premere il pulsante FUNC./SET.

2 Selezionare un'immagine.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare l'immagine in cui correggere l'effetto occhi rossi.

2. Premere il pulsante .

- Verrà automaticamente visualizzata una cornice in corrispondenza del punto in cui è necessario correggere l'effetto occhi rossi.
- Se gli occhi rossi non vengono rilevati automaticamente, selezionare [Aggiun.Fotogr.] con il pulsante ← o →, quindi premere il pulsante **FUNC./SET** (pag. 183).
- Per eliminare la cornice, selezionare [Rimuov.Fotogr.], quindi premere il pulsante **FUNC./SET** (pag. 184).

3 Correggere.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [Start].

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

Salvare.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [Nuovo file] o [Sovrascrivere].

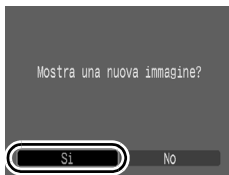
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- [Nuovo file]: consente di salvare l'immagine con un nuovo nome file. Il file originale viene conservato. Il nuovo file immagine viene salvato come ultima immagine di quelle fotografate.
- [Sovrascrivere]: consente di salvare la nuova immagine con lo stesso nome di file originale. L'immagine originale viene sovrascritta.
- Se si è selezionato [Nuovo file], andare al passo 5.

Visualizzare l'immagine salvata.

1. Premere il pulsante MENU.

2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare [Sì].

3. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Se si seleziona [No], viene nuovamente visualizzato il menu Play.

- La funzione Correz.Occhi Rossi non è utilizzabile nei filmati e con le immagini RAW. Quando si effettuano riprese con [Rec. RAW + L], è possibile correggere l'effetto occhi rossi nelle immagini JPEG, ma non è possibile sovrascrivere l'immagine originale.
- Non è possibile sovrascrivere le immagini protette.

- Se lo spazio sulla scheda di memoria è insufficiente, non è possibile effettuare la correzione occhi rossi.
- Benché sia possibile utilizzare questa funzione il numero di volte desiderato, la qualità dell'immagine peggiorerà gradualmente con ciascuna applicazione.
- Poiché la cornice di correzione non verrà visualizzata automaticamente nelle immagini già corrette con la funzione [Correz.Occhi Rossi], utilizzare l'opzione [Aggiun.Fotogr.] per apportare la correzione.

Aggiunta delle cornici di correzione

Selezionare [Aggiun.Fotogr.].

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [Aggiun.Fotogr.].
2. Premere il pulsante FUNC./SET.
- Viene visualizzata la cornice verde.

Spostare la cornice.

1. Utilizzare il pulsante ↑, ↓, ← o → per spostare la cornice.
- Utilizzare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della cornice.

Aggiungere una cornice.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.
- La cornice di correzione viene aggiunta e il colore della cornice diventa bianco.
- Per aggiungere altre cornici, premere il pulsante **FUNC./SET**.
- È possibile aggiungere fino a 35 cornici di correzione.
- Premere il pulsante **MENU** per annullare l'aggiunta della cornice.

Per effettuare in modo ottimale la correzione dell'effetto occhi rossi, prendere nota di quanto segue (vedere la figura del passo 2):
- Modificare le dimensioni della cornice di correzione, in modo che comprenda solo la parte degli occhi rossi da correggere.
- Se vi sono più soggetti con gli occhi rossi, aggiungere una cornice di correzione per ogni soggetto.

Rimozione delle cornici di correzione

1 Selezionare [Rimuov.Fotogr.].

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [Rimuov.Fotogr.].

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

2 Selezionare la cornice da rimuovere.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare la cornice da rimuovere.

- La cornice selezionata viene visualizzata in verde.

3 Rimuovere la cornice.

1. Premere il pulsante FUNC./SET.

- La cornice selezionata viene rimossa.
- Per continuare a rimuovere altre cornici, ripetere le procedure dal passo 2.
- Premere il pulsante **MENU** per annullare la rimozione della cornice.

Aggiunta di effetti My Colors

Con la funzione My Colors è possibile aggiungere effetti alle immagini registrate (solo foto). Sono disponibili gli effetti My Colors riportati di seguito. Per ulteriori informazioni, vedere pag. 144.

	Contrasto		Carnagione chiara
	Neutro		Carnagione scura
	Seppia		Blu vivace
	Bianco & Nero		Verde vivace
	PositiveFilm		Rosso vivace

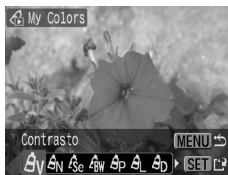
Selezionare [My Colors].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare nel menu ▶.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

Selezionare un'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine a cui aggiungere gli effetti.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

3 Selezionare le impostazioni.

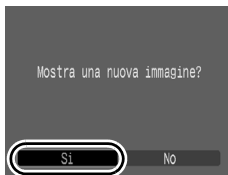
1. Premere il pulsante ← o → per selezionare il tipo My Colors.
2. Premere il pulsante (FUNC./SET).

- L'immagine visualizzata conterrà l'effetto My Colors selezionato.
- Spostare la leva dello zoom verso 🔍 per controllare l'immagine con un ingrandimento superiore. Mentre l'immagine viene ingrandita, è possibile premere il pulsante **FUNC./SET** per passare dall'immagine trasformata con l'effetto My Colors all'immagine originale non trasformata e viceversa.

4 Salvare.

1. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC./SET).

- L'immagine trasformata con l'effetto My Colors appena salvata sarà l'ultima immagine dell'elenco.
- Per continuare ad aggiungere effetti alle altre immagini, ripetere le procedure dal passo 2 in avanti.

5 Visualizzare l'immagine salvata.

1. Premere il pulsante .
2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare [Sì].
3. Premere il pulsante (FUNC./SET).

- Se si seleziona [No], viene nuovamente visualizzato il menu Play.

Non è possibile aggiungere effetti alle immagini RAW con la funzione My Colors.

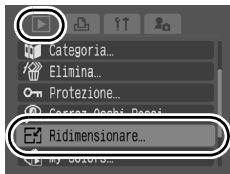
- La funzione My Colors non si attiva se lo spazio della scheda di memoria è insufficiente.
- Sebbene sia possibile aggiungere senza alcun limite effetti My Colors a un'immagine, la qualità dell'immagine si deteriora gradualmente ogni volta che viene applicato un effetto. Pertanto, potrebbe non essere possibile riuscire a ottenere i colori desiderati.
- I colori delle immagini riprese utilizzando My Colors (pag. 144) in modalità di scatto e quelli delle immagini modificate con la funzione My Colors in modalità di riproduzione potrebbero essere leggermente differenti.

Ridimensionamento delle immagini

È possibile salvare nuovamente con valori inferiori le immagini registrate con un alto valore dei pixel di registrazione.

M3	1600 × 1200 pixel
S	640 × 480 pixel
XS	320 × 240 pixel

1 Selezionare [Ridimensionare].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare nel menu ▶.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

2 Selezionare un'immagine.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare l'immagine da ridimensionare.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Il pulsante **FUNC./SET** non risulta selezionabile per le immagini che non possono essere ridimensionate.

3 Selezionare i pixel di registrazione.

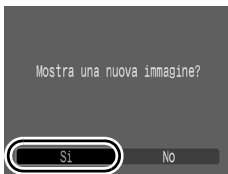
1. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare M3, S o XS.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

Salvare.

1. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- L'immagine ridimensionata verrà salvata in un nuovo file.
- In base allo spazio disponibile sulla scheda di memoria, alcune impostazioni dei pixel di registrazione potrebbero non essere selezionabili.

Visualizzare l'immagine salvata.

1. Premere il pulsante MENU.
2. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare [Sì].
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Se si seleziona [No], viene nuovamente visualizzato il menu Play.

Non è possibile ridimensionare le immagini scattate in W o RAW.

Aggiunta di note vocali alle immagini

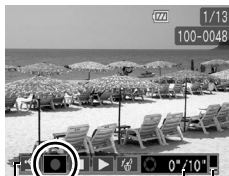
In modalità di riproduzione, è possibile allegare note vocali (fino a 1 minuto) a un'immagine.

1 Premere il pulsante durante la riproduzione delle immagini.

• Verrà visualizzato il pannello di controllo Nota Vocale.

2 Registrare.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare ◯.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

• Viene visualizzato il tempo trascorso e quello rimanente.
• Premere il pulsante **FUNC./SET** per interrompere la registrazione. Per riprendere la registrazione, premere nuovamente il pulsante.
• È possibile aggiungere a un'immagine fino a 1 minuto di registrazione.
• È possibile modificare la modalità audio (pag. 110).
• Se si seleziona con il pulsante ← o → e si preme il pulsante **FUNC./SET**, viene nuovamente visualizzato il menu Play.

Pannello delle note vocali

Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

Icona	Funzione
	Esci
◯	Registra
□	Pausa
▶	Play
	Elimina (selezionare [Elimina] nella schermata di conferma e premere il pulsante **FUNC./SET**).
	Premere il pulsante ↑ o ↓ per regolare il volume.

- Non è possibile aggiungere note vocali ai filmati.
- Non è possibile eliminare le note vocali delle immagini protette.

Registrazione solo audio (funzione Registra Suono)

È possibile registrare fino a due ore di solo audio, senza immagini, alla volta.

1 Selezionare [Registra Suono].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare 🎤 nel menu ▶.
3. Premere il pulsante FUNC. SET.

Registrare un suono.

Pannello di controllo audio

Durata registrazione disponibile

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare ●.
2. Premere il pulsante FUNC. SET.

- Viene visualizzata la durata della registrazione.
- Premere il pulsante ↑ o ↓ per modificare la frequenza di campionamento. La qualità dell'audio migliora selezionando nell'ordine [11,025kHz], [22,050kHz], [44,100kHz], ma le dimensioni del file registrato aumenteranno di conseguenza.
- Per sospendere la registrazione, premere il pulsante **FUNC./SET**. Per riprendere la registrazione, premere nuovamente il pulsante.
- Premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa o il pulsante Filmato si provoca l'interruzione della registrazione audio e si attiva la modalità di scatto della fotocamera.
- È possibile modificare la modalità audio (pag. 110).

Pannello della funzione Registra Suono

Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

↩	Esci
●	Registra
■	Pausa
▶	Play (premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare un suono, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**).
◀◀	Riavvolgimento (tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** per riavvolgere; non viene riprodotto alcun suono).
▶▶	Avanzamento veloce (tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** per avanzare velocemente; non viene riprodotto alcun suono).
🗑	Elimina (selezionare [Elimina] o [Elimina tutto] nella schermata di conferma, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**).
O-т	Protezione (è possibile proteggere i suoni importanti da eliminazioni accidentali; premere il pulsante **FUNC./SET** per impostare o rimuovere la protezione).
▲▼	Premere il pulsante ↑ o ↓ per regolare il volume.

Prima di registrare, assicurarsi che le impostazioni audio siano corrette (pag. 110).

- Vedere *Dimensioni dei file e tempi di registrazione stimati delle registrazioni audio* (pag. 260).
- La registrazione si interromperà automaticamente all'esaurimento della scheda di memoria.
- Se si tiene premuto il pulsante 🎙 durante la registrazione, verrà visualizzata la schermata mostrata al passo 2. Premendo brevemente il pulsante viene visualizzato il pannello delle note vocali (pag. 189).

Protezione delle immagini

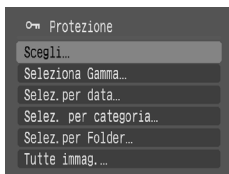
È possibile proteggere le immagini importanti dalle eliminazioni involontarie.

Scegli	È possibile configurare le impostazioni di protezione di ciascuna immagine durante la relativa visualizzazione.
Seleziona Gamma	È possibile selezionare un intervallo di immagini in sequenza e proteggerle.
Selez.per data	È possibile proteggere le immagini a partire da una determinata data.
Selez. per categoria	È possibile proteggere tutte le immagini di una categoria specifica.
Selez.per Folder	È possibile proteggere tutte le immagini di una cartella specifica.
Tutte immag.	È possibile proteggere tutte le immagini di una scheda di memoria.

Selezionare [Protezione].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare O┳ nel menu ▶.
3. Premere il pulsante FUNC. SET.

Selezionare il metodo di selezione delle immagini.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare un metodo di selezione delle immagini.
2. Premere il pulsante FUNC. SET.

- Se si seleziona [Tutte immag.], passare al punto 4 del passo 3 (pag. 194).

3 Selezionare le immagini e proteggerle.

● **[Scegli]**

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare l'immagine da proteggere.

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

3. Premere il pulsante MENU.

Icona di protezione

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
- Ripetere la procedura per continuare a proteggere le altre immagini.
- È possibile proteggere le immagini anche in modalità di riproduzione indice.

● **[Seleziona Gamma]**

Per ulteriori informazioni sulla selezione di immagini, vedere il passo 4 della sezione "Selezione di un intervallo di immagini" di "Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria)" a (pag. 169). Dopo avere selezionato le immagini, procedere come segue.

1. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Protezione].

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

3. Premere il pulsante MENU.

- **[Selez.per data] [Selez. per categoria] [Selez.per Folder]**

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la data, la categoria o la cartella.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.
3. Premere il pulsante MENU.

   - Se parte delle immagini è già protetta, l'icona viene visualizzata in grigio.
   - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
   - È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
   - Premere il pulsante ◆ o ◆ per confermare l'immagine di ciascuna data, categoria o cartella.

4. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Protezione].
5. Premere il pulsante FUNC./SET.
6. Premere il pulsante MENU.

- Selezionando [Sblocco] si annulla la protezione dell'immagine selezionata e si torna al passo 2.

- Selezionando [Stop] si annulla la selezione dell'immagine protetta e si torna al passo 2.

- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **FUNC./SET** in modalità [Protezione].

Eliminazione di immagini

È possibile eliminare le immagini presenti su una scheda di memoria.

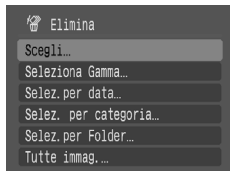
- Non è possibile recuperare le immagini eliminate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.
- Questa funzione non consente di eliminare le immagini protette.

Scegli	Elimina le immagini dopo che sono state selezionate singolarmente.
Seleziona Gamma	È possibile selezionare un intervallo di immagini in sequenza ed eliminarle.
Selez.per data	Consente di eliminare le immagini corrispondenti alla data selezionata.
Selez. per categoria	Consente di eliminare tutte le immagini della categoria selezionata.
Selez.per Folder	Consente di eliminare tutte le immagini della cartella selezionata.
Tutte immag.	Consente di eliminare tutte le immagini della scheda di memoria.

1 Selezionare [Elimina].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare 🗑 nel menu ▶.
3. Premere il pulsante FUNC. SET.

2 Selezionare il metodo di selezione delle immagini.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare un metodo di selezione delle immagini.
2. Premere il pulsante FUNC. SET.

- Se si è selezionato [Tutte immag.], andare al punto 4 del passo 3 (pag. 197).

3 Selezionare le immagini ed eliminarle.

- **[Scegli]**

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare l'immagine da eliminare.

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

3. Premere il pulsante MENU per completare l'impostazione.

4. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare [OK].

5. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
- È possibile proteggere le immagini anche in modalità di riproduzione indice.

- **[Seleziona Gamma]**

Per ulteriori informazioni sulla selezione di immagini, vedere il passo 4 della sezione "Selezione di un intervallo di immagini" di "Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria)" a (pag. 169).
Dopo avere selezionato le immagini, procedere come segue.

1. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Elimina].

2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- **[Selez.per data] [Selez. per categoria] [Selez.per Folder]**

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la data, la categoria o la cartella.

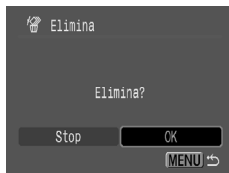
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

3. Premere il pulsante MENU.

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
- È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
- Premere il pulsante ◀ o ▶ per confermare l'immagine di ciascuna data, categoria o cartella.

4. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].

5. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Selezionando [Annulla] si annulla la selezione dell'immagine da eliminare.
- La procedura viene annullata se si preme il pulsante **FUNC./SET** mentre è in corso l'eliminazione.

Per eliminare non solo i dati delle immagini, ma tutti i dati contenuti nella scheda di memoria, è necessario formattare la scheda (pag. 69).

Impostazioni di stampa/trasferimento

Configurazione delle impostazioni di stampa DPOF

È possibile selezionare le immagini da stampare su una scheda di memoria e specificare in anticipo il numero di copie della stampa utilizzando la fotocamera. Le impostazioni utilizzate sulla fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format). Questa funzione è utile per l'utilizzo di una stampante compatibile con la stampa diretta o per inviare le immagini a un centro di sviluppo fotografico che supporta DPOF.

Se le impostazioni di stampa della scheda di memoria sono state selezionate con un'altra fotocamera compatibile con DPOF, potrebbe venire visualizzata l'icona ⚠ . Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.

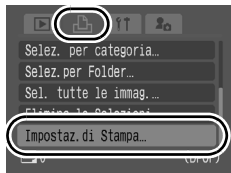
Impostazione dello stile di stampa

Una volta selezionato lo stile di stampa, selezionare le immagini da stampare. È possibile selezionare le seguenti impostazioni.

* Impostazione predefinita.

Tipo di stampa	Standard*	Consente di stampare un'immagine per pagina.
	Indice	Consente di stampare tutte le immagini selezionate a dimensioni ridotte e in formato indice.
	Entrambi	Consente di stampare le immagini sia in formato standard che in formato indice.
Data (Sì/Off*)		Consente di aggiungere la data alla stampa.
Nr.File (Sì*)		Consente di aggiungere il numero di file alla stampa.
Elim.Dati DPOF (Sì*)		Consente di eliminare tutte le impostazioni di stampa una volta stampate le immagini.

1 Selezionare [Impostaz.di Stampa].

1. Premere il pulsante ▶.
2. Premere il pulsante MENU.
3. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare il menu 凸.
4. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Impostaz.di Stampa].
5. Premere il pulsante FUNC./SET.

2 Selezionare le impostazioni.

1. Utilizzare il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Tipo di stampa], [Data], [Nr.File] o [Elim.Dati DPOF].
2. Premere il pulsante ← o → per specificare le impostazioni.
3. Premere il pulsante MENU.

- Le impostazioni Data e Nr.File cambiano in base all'opzione Tipo di stampa selezionata, come mostrato di seguito.
  - [Indice]:
    Non è possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [Sì].
  - [Standard] o [Entrambi]:
    È possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [Sì]. Tuttavia, le informazioni stampabili variano in base alla stampante utilizzata.
- Le date vengono stampate con il formato specificato nel menu [Data/Ora] (pag. 52).

Metodi di selezione delle immagini

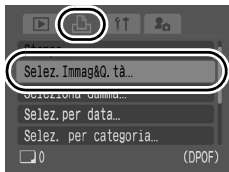
Selez.Immag&Q.tà	Consente di configurare le impostazioni di stampa per le singole immagini durante la relativa visualizzazione.
Seleziona Gamma	È possibile selezionare un intervallo di immagini in sequenza e selezionare le relative impostazioni di stampa.
Selez.per data	Consente di configurare le impostazioni di stampa per le immagini corrispondenti alla data selezionata.
Selez. per categoria	Consente di configurare le impostazioni di stampa per le immagini della categoria selezionata.
Selez.per Folder	Consente di configurare le impostazioni di stampa per le immagini della cartella selezionata.
Sel. tutte le immag.	Consente di configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini.
Elimina le Selezioni	Consente di rimuovere tutte le impostazioni di stampa dalle immagini.

Le impostazioni di stampa vengono configurate singolarmente per ciascuna immagine. Con l'opzione [Selez.Immag&Q.tà], è possibile unicamente impostare il numero di copie da stampare se l'opzione [Tipo di stampa] è impostata su [Standard] o [Entrambi] (pag. 198).

1 Selezionare il metodo di selezione delle immagini.

1. Premere il pulsante ▶.
2. Premere il pulsante MENU.
3. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare il menu 凸.

4. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare un metodo di selezione delle immagini.

5. Premere il pulsante FUNC. SET.

- Se si seleziona [Sel. tutte le immag.], andare al punto 4 del passo 2 (pag. 202).

Selezionare un'immagine e le relative impostazioni di stampa.

- **[Selez.Immag&Q.tà]**

I metodi di selezione variano in base alle impostazioni Tipo di stampa (pag. 198).

Standard ( )/Entrambi ( ) (pag. 198)

Numero di copie da stampare

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare un'immagine.
2. Premere il pulsante FUNC. SET.
3. Premere il pulsante ↑ o ↓ per impostare il numero di copie da stampare (fino a 99).
4. Premere il pulsante MENU.

Indice ( ) (pag. 198)

Selezione per la stampa Indice

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare un'immagine.
2. Premere il pulsante FUNC. SET per selezionare o deselezionare questa opzione.
3. Premere il pulsante MENU.

- È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.
- Premendo il pulsante **MENU** si annullano le impostazioni.

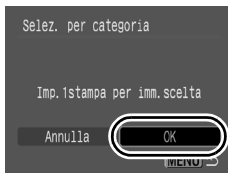
- **[Seleziona Gamma]**

Per ulteriori informazioni sulla selezione di immagini, vedere il passo 4 della sezione "Selezione di un intervallo di immagini" di "Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria)" a (pag. 169).
Dopo avere selezionato le immagini, procedere come segue.

1. Utilizzare il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Ordine].
2. Premere il pulsante FUNC. SET.
3. Premere il pulsante MENU.

- **[Selez.per data] [Selez. per categoria] [Selez.per Folder]**

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la data, la categoria o la cartella.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.
3. Premere il pulsante MENU.
   - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
   - È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
   - Premendo il pulsante ◀ o ▶ è possibile controllare le immagini per data, categoria o cartella.
4. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].
5. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Selezionando [Annulla] si annullano le impostazioni di stampa dell'immagine selezionata e si torna al passo 1.

- La resa grafica di alcune stampanti o laboratori di sviluppo fotografico potrebbe non corrispondere alle impostazioni di stampa specificate.
- Non è possibile definire impostazioni di stampa per i filmati e per RAW.

- L'ordine di stampa delle immagini è determinato dal numero di file.
- È possibile selezionare un massimo di 998 immagini.
- Se si è collegati a una stampante, il pulsante stampa/condividi si accende in blu durante la selezione delle immagini. A questo punto è possibile avviare la stampa premendo il pulsante stampa/condividi, verificando che [Stampa] sia selezionato e premendo il pulsante **FUNC./SET**.

Configurazione delle impostazioni di trasferimento DPOF

È possibile utilizzare la fotocamera per specificare le impostazioni delle immagini prima che queste vengano scaricate su un computer. Per informazioni sul trasferimento delle immagini sul computer, consultare la *Guida introduttiva al software*. Le impostazioni utilizzate sulla fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format).

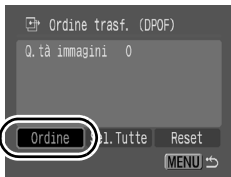
Se le impostazioni di trasferimento della scheda di memoria sono state selezionate con un'altra fotocamera compatibile con DPOF, potrebbe venire visualizzata l'icona ⚠. Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.

Singole immagini

Selezionare [Ordine trasf.].

1. Premere il pulsante ▶.
2. Premere il pulsante MENU.
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare 🖳 nel menu ▶.
4. Premere il pulsante .

Selezionare [Ordine].

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Ordine].
2. Premere il pulsante FUNC/SET.
- Selezionando [Reset] si annullano tutte le impostazioni relative all'ordine di trasferimento.

Selezionare un'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da trasferire.
2. Premere il pulsante .
   - Premendo di nuovo il pulsante **FUNC./ SET** si deseleziona l'impostazione.
   - È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.
3. Premere ripetutamente il pulsante per completare l'impostazione.

Selezionata per il trasferimento

Tutte le immagini presenti su una scheda di memoria

1 Selezionare [Ordine trasf.].

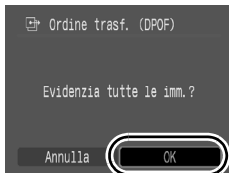
1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare l'icona Ordine trasf. nel menu ▶.
3. Premere il pulsante FUNC./SET.

Selezionare [Sel.Tutte].

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Sel.Tutte].
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- Selezionando [Reset] si annullano tutte le impostazioni relative all'ordine di trasferimento.

Selezionare [OK].

1. Utilizzare il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante FUNC./SET.
3. Premere il pulsante MENU.

- L'ordine di trasferimento delle immagini è determinato dal numero di file.
- È possibile selezionare un massimo di 998 immagini.

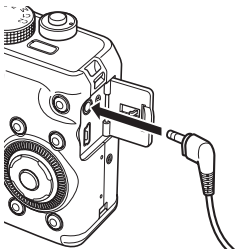
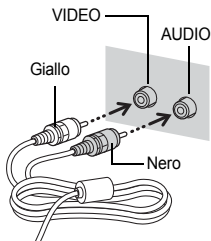
Collegamento a un apparecchio televisivo

Visualizzazione delle immagini su un televisore

È possibile riprodurre le immagini su un televisore utilizzando il Cavo AV in dotazione.

1 Spegnere la fotocamera e il televisore.

2 Collegare il Cavo AV al terminale A/V OUT della fotocamera.

- Aprire il copriterminale della fotocamera e inserire completamente il Cavo AV.

3 Inserire le altre estremità del Cavo AV nelle prese jack VIDEO IN e AUDIO IN poste sul televisore.

4 Accendere il televisore e impostarlo sulla modalità Video.

5 Accendere la fotocamera.

- È possibile commutare il segnale di uscita video (NTSC o PAL) per uniformarlo ai diversi standard locali (pag. 47, 52). L'impostazione predefinita varia in base al paese.
  - NTSC: Giappone, Stati Uniti, Canada, Taiwan e altri paesi.
  - PAL: Europa, Asia (tranne Taiwan), Oceania e altri paesi.
  - Se il sistema video non è impostato in modo adeguato, l'immagine proveniente dalla fotocamera potrebbe non essere visualizzata correttamente.
- Se la fotocamera è in modalità di scatto, è possibile scattare foto durante la visualizzazione delle immagini sul televisore.

Personalizzazione della fotocamera (Impostazioni del menu My Camera)

Il menu My Camera consente di personalizzare le opzioni Immagine avvio, Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto. È possibile modificare e registrare tali impostazioni per personalizzare il funzionamento della fotocamera.

Modifica delle impostazioni del menu My Camera

1 Selezionare una voce di menu.

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ← o → per selezionare nel menu .
3. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare una voce di menu.

- Selezionare [Tema Iniziale] per selezionare lo stesso valore per tutte le impostazioni.

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare il contenuto da impostare.
2. Premere il pulsante MENU.

Se [Suono scatto] è impostato su 1 o 2, verrà riprodotto un suono dell'otturatore corrispondente alla velocità dell'otturatore.

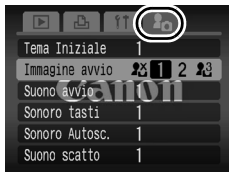
Registrazione delle impostazioni del menu My Camera

Le immagini registrate sulla scheda di memoria e i suoni appena registrati possono essere aggiunti come impostazioni My Camera alle voci di menu . È inoltre possibile utilizzare il software in dotazione per trasferire le immagini e i suoni dal computer alla fotocamera.

Per ripristinare le impostazioni predefinite del menu My Camera è necessario un computer. Utilizzare il software fornito con la fotocamera (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) per ripristinare le impostazioni predefinite nella fotocamera.

1 Selezionare una voce di menu.

1. Premere il pulsante ▶.
2. Premere il pulsante MENU.
3. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare il menu .
4. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare la voce di menu da registrare.

- Selezionare [Tema Iniziale] per registrare lo stesso valore per tutte le impostazioni.

2 Selezionare .

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare .
2. Premere il pulsante DISPLAY.

3 Selezionare l'immagine o il suono da registrare.

- **Immagine avvio**

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare l'immagine da registrare.
2. Premere il pulsante FUNC./SET.

- **Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto**

1. Premere il pulsante ← o → per selezionare ● (Registra).
2. Premere il pulsante FUNC. SET.
3. Al termine della registrazione, premere il pulsante ← o → per selezionare (Registrazione).
4. Premere il pulsante FUNC. SET.

- La registrazione si interromperà automaticamente allo scadere del tempo impostato.
- Per riprodurre la registrazione, selezionare ▶ (Play).
- Per tornare al menu My Camera, premere (Esci).

Registrare.

1. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante FUNC. SET.

- Gli elementi descritti di seguito non possono essere registrati come impostazioni del menu My Camera.
  - Filmati
  - Suoni registrati con la funzione Nota Vocale (pag. 189) e Registra Suono (pag. 190)
- L'impostazione precedente viene eliminata quando si aggiunge una nuova impostazione del menu My Camera.

Per ulteriori informazioni sulla creazione e l'aggiunta di immagini e suoni ai dati My Camera, consultare la *Guida introduttiva al software* fornita con la fotocamera.

Risoluzione dei problemi

Fotocamera

La fotocamera non funziona.	
La fotocamera non è accesa.	● Premere il pulsante ON/OFF (pag. 42).
Il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria è aperto.	● Verificare che il coperchio sia chiuso (pag. 11).
Carica della batteria insufficiente, la fotocamera non funziona. Viene visualizzato il messaggio "Cambiare la batteria".	● Inserire nella fotocamera una batteria completamente carica (pag. 10). ● Utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK-DC20 (venduto separatamente) (pag. 234).
Problemi di contatto tra i terminali della batteria e quelli della fotocamera.	● Pulire i terminali con un batuffolo di cotone prima di caricare o utilizzare la batteria (pag. 230).

Si avvertono dei rumori dall'interno della fotocamera.	
È stato modificato l'orientamento orizzontale/verticale della fotocamera.	● Il meccanismo di orientamento della fotocamera è in funzione. Non si tratta di un malfunzionamento.

Quando la fotocamera è accesa

Viene visualizzato il messaggio "Scheda bloccata!".

La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è stata protetta dalle operazioni di scrittura con la linguetta di protezione dalla scrittura.	● Spostare la linguetta verso l'alto per registrare ed eliminare le immagini o per formattare la scheda di memoria (pag. 232).

Viene visualizzato il menu Data/Ora.

Il livello di carica della Batteria ricaricabile al Litio incorporata è insufficiente.	● Ricaricare immediatamente la Batteria Ricaricabile incorporata (pag. 10).

Monitor LCD

Nessun elemento visualizzato.

Il monitor LCD è impostato in modo da non eseguire alcuna visualizzazione.	● Premere il pulsante **DISPLAY** per attivare il monitor LCD (pag. 55).

Il monitor LCD si spegne durante le riprese.

Se [Risparmio bat.] è impostato su [Spegni display], la funzione di risparmio energetico causerà lo spegnimento del monitor LCD durante le riprese in modalità . Se si preme un pulsante diverso da ON/OFF o da quello dell'otturatore, il monitor LCD si accende.

Lo schermo della fotocamera è nero all'avvio.

Nelle impostazioni My Camera è stata selezionata un'immagine incompatibile come Immagine avvio.	● Modificare l'opzione Immagine avvio nelle impostazioni My Camera (pag. 207) oppure utilizzare il programma ZoomBrowser EX o ImageBrowser in dotazione per ripristinare le impostazioni predefinite.

L'immagine visualizzata diventa scura.

L'immagine nel monitor LCD risulta più scura in caso di esposizione diretta alla luce del sole o di forte illuminazione.	● È una situazione normale nei dispositivi con sensori CCD e non costituisce un malfunzionamento. Se si sta scattando una foto, questa immagine non appare ma viene invece registrata se si sta riprendendo un filmato.

L'immagine visualizzata sfarfalla.

L'immagine visualizzata sfarfalla se viene scattata in ambienti con illuminazione fluorescente.	● Non si tratta di un malfunzionamento della fotocamera (lo sfarfallio viene registrato nei filmati e non nelle foto).

Una striscia di luce rossa viene visualizzata sul monitor LCD.

Talvolta viene visualizzata quando si scatta un'immagine di un oggetto luminoso, ad esempio il sole o un'altra fonte luminosa.	● È una situazione normale nei dispositivi con sensori CCD e non costituisce un malfunzionamento. Se si sta scattando una foto, questa barra non appare ma viene invece registrata se si sta riprendendo un filmato. ● La selezione di Filtro ND potrebbe ridurre l'intensità della striscia luminosa (pag. 132).

Viene visualizzato .

Probabilmente è stata selezionata una velocità dell'otturatore bassa a causa dell'illuminazione insufficiente.	● Impostare la funzione di stabilizzazione delle immagini su un'opzione qualsiasi diversa da [Off] (pag. 82). ● Aumentare il valore della velocità ISO (pag. 84). ● Impostare Var. ISO Auto (pag. 133). ● Selezionare per il flash un'impostazione diversa da (flash disattivato) (pag. 74). ● Impostare l'autoscatto e fissare la fotocamera a un treppiede o a un dispositivo simile (pag. 76).

Viene visualizzato .

Questa icona viene visualizzata se si utilizza una scheda di memoria in cui le impostazioni di stampa, trasferimento o presentazione delle immagini sono state selezionate con altre fotocamere compatibili con DPOF.	● Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso (pag. 198, 203, 176).

Vengono visualizzate imperfezioni/I movimenti del soggetto sono irregolari.

La fotocamera ha automaticamente schiarito l'immagine visualizzata sul monitor LCD per semplificare la visione durante le riprese in ambienti scuri (pag. 57).	● Ciò non produce alcuna conseguenza sull'immagine registrata.

Scatto

La fotocamera non registra.

La fotocamera è in modalità di riproduzione.	● Attivare la modalità di scatto (pag. 54).
Il flash è in fase di carica.	● Quando il flash è carico, la spia diventa di colore arancione. che indica che è possibile scattare (pag. 44).
La scheda di memoria è piena.	● Inserire una nuova scheda di memoria (pag. 12). ● Se necessario, scaricare le immagini sul computer ed eliminarle dalla scheda di memoria in modo da disporre di ulteriore spazio.
La scheda di memoria non è stata formattata correttamente.	● Formattare la scheda di memoria (pag. 69). ● Se questa operazione non risolve il problema, è possibile che i circuiti logici della scheda di memoria siano danneggiati. Contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino.
La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è protetta dalla scrittura.	● Spostare verso l'alto la linguetta di protezione dalla scrittura (pag. 232).

Confronto tra l'immagine osservata nel mirino e l'immagine registrata.

In genere l'immagine registrata include una scena di dimensioni maggiori di quanto visualizzato nel mirino.	● Verificare le dimensioni reali dell'immagine sul monitor LCD. Per effettuare scatti di immagini ravvicinate, utilizzare il monitor LCD (pag. 75).

L'immagine è poco nitida o sfocata.

La fotocamera si muove quando viene premuto il pulsante dell'otturatore.	● Verificare le procedure descritte in "Viene visualizzato [icona] " (pag. 212).
La funzione Luce Autofocus è impostata su [Off].	● In ambienti scuri, dove è difficile effettuare la messa a fuoco, la funzione Luce Autofocus viene attivata per facilitare la messa a fuoco. Se la funzione Luce Autofocus è impostata su Off non verrà attivata. Per attivarla, impostarla su [On] (pag. 49) Quando viene utilizzata, prestare attenzione a non ostruire la Luce Autofocus con la mano.
Il soggetto è fuori dal campo focale.	● Scattare quando il soggetto si trova alla distanza di messa a fuoco corretta (pag. 252). ● Potrebbe essere stata inavvertitamente impostata una funzione non desiderata della fotocamera (ad esempio, Macro). Annullare l'impostazione.
Vi sono problemi di messa a fuoco del soggetto.	● Utilizzare il blocco della messa a fuoco, Blocco AF o Focus Manuale per scattare (pag. 123).

Il soggetto dell'immagine registrata è troppo scuro.

La luce non è sufficiente per lo scatto.	● Impostare il flash incorporato su [icona] (On) (pag. 74). ● Utilizzare un flash esterno ad alta potenza. ● Impostare [Filtro ND] su [Off] (pag. 132).
Il soggetto è sottoesposto in quanto l'ambiente circostante è troppo illuminato.	● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo (+) (pag. 135). ● Utilizzare il blocco AE o la funzione di lettura spot (pag. 128, 136).
Il soggetto è troppo distante e l'effetto del flash viene annullato.	● Quando si utilizza il flash incorporato, scattare quando il soggetto si trova entro la distanza corretta (pag. 253). ● Aumentare la velocità ISO e scattare (pag. 84).

Il soggetto dell'immagine è troppo illuminato oppure l'immagine lampeggia in bianco.

Il soggetto è troppo vicino e l'effetto flash è eccessivo.	● Quando si utilizza il flash incorporato, scattare quando il soggetto si trova entro la distanza corretta (pag. 253). ● Impostare Controllo FE su [On] (pag. 152).
Il soggetto è sovraesposto in quanto l'ambiente circostante è troppo scuro.	● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo (–) (pag. 135). ● Utilizzare il blocco AE o la funzione di lettura spot (pag. 128, 136). ● Impostare [Filtro ND] su [On] (pag. 132).
La fotocamera è esposta a una luce troppo intensa oppure il soggetto riflette troppa luce.	● Modificare l'angolo di scatto.
Il flash è impostato su (Flash attivato).	● Impostare il flash su (Flash disattivato) (pag. 74).

L'immagine presenta imperfezioni.

La velocità ISO è troppo elevata.	● La scelta di velocità ISO elevate e l'impostazione (High ISO Auto) potrebbero determinare l'aumento di imperfezioni dell'immagine. Per migliorare la qualità dell'immagine, utilizzare la velocità ISO più bassa possibile (pag. 84). ● Nelle modalità , , , , , , , e della modalità SCN, la velocità ISO aumenta e l'immagine potrebbe presentare imperfezioni.

Sull'immagine compaiono puntini bianchi.

La luce prodotta dal flash viene riflessa nella fotocamera da particelle di polvere o da insetti presenti nell'aria. Ciò si nota particolarmente quando si effettuano riprese con il grandangolo o quando si aumenta il valore dell'apertura nella modalità Av Priorità diaframma.	● Il fenomeno descritto è tipico delle fotocamere digitali e non costituisce un malfunzionamento.

Gli occhi appaiono rossi nell'immagine.

Quando il flash viene utilizzato in ambienti scuri, gli occhi riflettono la luce del flash.	● Scattare con la funzione [Occhi rossi] impostata su [On] (pag. 113). Per attivare tale modalità è necessario che il soggetto guardi la lampadina per la riduzione occhi rossi. È quindi consigliabile chiederlo esplicitamente al soggetto da fotografare. Se si aumenta l'illuminazione negli ambienti chiusi o ci si avvicina al soggetto, si possono ottenere risultati ancora migliori. Per migliorare ulteriormente l'effetto, l'otturatore non si attiva per circa 1 secondo dopo l'accensione della lampadina per la riduzione occhi rossi. ● Per correggere l'effetto occhi rossi nelle immagini registrate, è possibile utilizzare la funzione [Correz.Occhi Rossi] (pag. 180).

Lo scatto continuo subisce rallentamenti.

Le prestazioni della scheda di memoria sono peggiorate.	● Per migliorare le prestazioni di scatto continuo, si consiglia di formattare a basso livello la scheda di memoria nella fotocamera dopo averne salvato tutte le immagini sul computer (pag. 69).

La registrazione delle immagini sulla scheda di memoria richiede molto tempo.

La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo.	● Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pag. 69).

L'obiettivo non rientra.

Il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria è stato aperto con la fotocamera accesa.	● Una volta chiuso il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria, accendere e spegnere la fotocamera.

Ripresa di filmati

Il tempo di registrazione non viene visualizzato correttamente o la ripresa si interrompe inaspettatamente.

Sono state utilizzate le seguenti schede di memoria. - Schede a registrazione lenta. - Schede formattate su un'altra fotocamera o un altro computer. - Schede su cui sono state registrate e cancellate ripetutamente immagini.	● Anche se il tempo di registrazione visualizzato durante la ripresa è errato, la registrazione del filmato sulla scheda di memoria avviene in modo corretto. Il tempo di registrazione viene visualizzato correttamente se la scheda di memoria viene formattata nella fotocamera (a eccezione delle schede di memoria a registrazione lenta) (pag. 69).

"!" viene visualizzato in rosso sul monitor LCD e la ripresa si interrompe automaticamente.

Nella memoria incorporata della fotocamera non è disponibile spazio libero sufficiente.	● Attenersi alle seguenti procedure. - Formattare a basso livello la scheda prima di effettuare la ripresa (pag. 69) - Ridurre i pixel di registrazione o la velocità dei fotogrammi (pag. 106). - Utilizzare una scheda di memoria ad alta velocità (SDC-512MSH e così via).

Lo zoom non funziona.

La leva dello zoom è stata spostata durante la ripresa in modalità filmato.	● Attivare lo zoom prima di effettuare le riprese in modalità filmato (pag. 71). Lo zoom digitale è disponibile durante la ripresa (solo in modalità filmato Standard).

Riproduzione

Impossibile riprodurre.

Si è tentato di riprodurre immagini riprese con un'altra fotocamera o immagini modificate con un computer.	● È possibile riprodurre le immagini del computer aggiungendole alla fotocamera tramite il programma software in dotazione.
Il nome del file è stato modificato con un computer o ne è stato cambiato il percorso.	● Impostare il nome o il percorso del file nella struttura/formato di file della fotocamera. Per ulteriori dettagli, fare riferimento alla *Guida introduttiva al software*.

Non è possibile modificare le immagini.

Non è possibile modificare alcune immagini scattate con un'altra fotocamera.

I filmati non vengono riprodotti correttamente.

La riproduzione dei filmati registrati con un valore di pixel di registrazione elevato può interrompersi temporaneamente se si utilizzano schede di memoria con velocità di lettura ridotta.

Se si riproduce un filmato su un computer che non dispone di risorse sufficienti, sono possibili perdite di fotogrammi e interruzioni audio.

La lettura delle immagini dalla scheda di memoria è lenta.

La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo.	● Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pag. 69).

Batteria/Carica Batteria

La batteria si scarica rapidamente.

Non si sta utilizzando tutta la capacità della batteria.	● Vedere *Precauzioni per l'utilizzo delle batterie* (pag. 230).
La batteria è esaurita quando si scarica rapidamente a temperatura ambiente (23ºC).	● Sostituire la batteria con una nuova (pag. 11).

La batteria non si ricarica.

La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo.	● Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pag. 11).

Visualizzazione sullo schermo di un apparecchio televisivo

L'immagine risulta distorta o non viene visualizzata sullo schermo del televisore.

Impostazione del sistema video non corretta.	● Impostare il sistema video corretto per il televisore utilizzato, NTSC o PAL (pag. 52).
Scatto in modalità Unione Guidata.	● Se è stata selezionata la modalità Unione Guidata, l'immagine non viene visualizzata sul televisore. Scattare con una modalità diversa (pag. 100).

Stampa con una stampante compatibile con la stampa diretta

Impossibile stampare.

La fotocamera e la stampante non sono collegate correttamente.	● Collegare saldamente la fotocamera e la stampante utilizzando il cavo specificato.
La stampante non è accesa.	● Accendere la stampante.
Il metodo di collegamento della stampante non è corretto.	● Nel menu (Impostazione), selezionare [Metodo Stampa], quindi [Autom.] (pag. 52).

Elenco dei messaggi

Di seguito sono riportati i messaggi che possono essere visualizzati sul monitor LCD durante lo scatto o la riproduzione.
Per informazioni sui messaggi visualizzati quando la fotocamera è collegata a una stampante, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

In uso.

È in corso la registrazione sulla scheda di memoria oppure la modalità di riproduzione è in corso di attivazione.

Memory card assente

Si è accesa la fotocamera senza avere installato una scheda di memoria oppure l'orientamento della scheda di memoria non è corretto (pag. 12).

Scheda bloccata!

La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è protetta dalla scrittura (pag. 232).

Impossibile registrare!

Si è tentato di scattare un'immagine senza avere installato la scheda di memoria, con una scheda di memoria installata in modo non corretto oppure si è tentato di allegare una nota vocale a un filmato.

Errore memory card

Si è verificato un malfunzionamento della scheda di memoria. Formattando tale scheda con la fotocamera, potrebbe essere possibile continuare a utilizzarla (pag. 69). Tuttavia, se questo messaggio di errore viene visualizzato anche quando si utilizza la scheda di memoria fornita con la fotocamera, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon poiché la fotocamera potrebbe essere difettosa.

Memory card piena

La scheda di memoria è piena e non è possibile registrare o salvare altre immagini. Inoltre, non è più possibile salvare altre impostazioni delle immagini, suoni o note vocali.

Errore nome!

Non è stato possibile creare il nome del file in quanto esiste già un'immagine con lo stesso nome della cartella che la fotocamera tenta di creare oppure è già stato raggiunto il numero massimo di file consentito. Nel menu Impostazione, impostare [Numero file] su [Auto reset]. In alternativa, salvare sul computer tutte le immagini da conservare e riformattare la scheda di memoria. La formattazione cancellerà tutte le immagini esistenti e anche gli altri dati.

Cambiare la batteria

Il livello di carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera. Sostituire la batteria con una carica o ricaricarla.

Nessuna Immagine.

Sulla scheda di memoria non è stata registrata alcuna immagine.

Immagine troppo grande.

Si è tentato di riprodurre un'immagine di larghezza superiore a 5616 × 3744 pixel o dati di dimensioni eccessive.

JPEG Incompatibile

Si è tentato di riprodurre un'immagine JPEG incompatibile (ad esempio, un'immagine che è stata scaricata e modificata su un computer).

RAW

Si è tentato di riprodurre un tipo diverso di immagine RAW.

Immagine non identificata.

Si è tentato di riprodurre un'immagine danneggiata, incompatibile (ad esempio, un formato proprietario utilizzato da una fotocamera di un altro produttore), modificata con un computer o un filmato registrato da un'altra fotocamera.

Impossibile ingrandire!

Si è tentato di ingrandire un'immagine registrata con una fotocamera diversa o con un tipo di dati diverso, un'immagine modificata con un computer o un filmato.

Impossibile ruotare

Si è tentato di ruotare un'immagine registrata con una fotocamera diversa o con un tipo di dati diverso oppure un'immagine modificata con un computer.

WAVE Incompatibile

Non è possibile aggiungere una nota vocale all'immagine poiché il formato della nota vocale esistente non è corretto o la nota vocale non può essere riprodotta.

Immagine non registrabile!

Si è tentato di registrare un'immagine registrata con un'altra fotocamera, un'immagine RAW o un filmato come immagine di avvio.

Imposs. modificare l'immag.

Si è tentato di utilizzare la funzione di ridimensionamento o di correzione degli occhi rossi su un filmato, un'immagine RAW o un'immagine registrati con un'altra fotocamera oppure si è tentato di ridimensionare un'immagine registrata con W o già ridimensionata su XS.

Impos.assegn.a categoria

Si è tentato di includere in una categoria un'immagine registrata con un'altra fotocamera.

Imposs.modificare

Non è possibile applicare la correzione occhi rossi poiché non è stato rilevato l'effetto occhi rossi.

Impossibile trasferire!

Durante il trasferimento delle immagini al computer tramite il menu Trasferim. diretto, si e tentato di selezionare un'immagine RAW, un'immagine contenente dati danneggiati o un'immagine scattata con una fotocamera o un tipo di dati differente. È possibile anche che si sia tentato di selezionare un filmato con l'opzione [Sfondo] selezionata nel menu Trasferim. diretto.

Immagine protetta!

Si è tentato di eliminare o modificare un'immagine, un filmato o una nota vocale protetti.

Troppe selezioni.

Sono state selezionate troppe immagini per la stampa, per il trasferimento o per la presentazione. Impossibile continuare l'elaborazione.

Impossibile completare!

Non è possibile salvare parte delle impostazioni di stampa, di trasferimento o di presentazione.

Immagine non selezionabile.

Si è tentato di definire le impostazioni di stampa per un'immagine diversa da JPEG.

Impossibile selezionare!

Durante la selezione dell'intervallo di immagini da inserire in una categoria mediante la funzione Categoria, la protezione o l'eliminazione di immagini oppure la specifica delle impostazioni di stampa, si è selezionata un'immagine iniziale con un numero di file superiore all'ultima immagine oppure un'ultima immagine con un numero di file inferiore a quello dell'immagine iniziale. Potrebbero essere state specificate più di 500 immagini.

Errore di comunicazione

Il computer non è stato in grado di scaricare l'immagine per l'elevato numero di immagini (circa 1000) memorizzate sulla scheda di memoria. Per scaricare le immagini, utilizzare un lettore di schede USB o un adattatore PCMCIA.

Errore Obiet., riavvia fotoc.

Si è verificato un errore durante il movimento dell'obiettivo e la fotocamera si è spenta automaticamente. Questo errore si può verificare se si mantiene l'obiettivo durante il relativo movimento oppure lo si manovra in ambienti eccessivamente polverosi. Provare ad accendere nuovamente la fotocamera e riprendere la ripresa o la riproduzione. Se questo messaggio continua a essere visualizzato, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon in quanto potrebbe essere un problema relativo all'obiettivo.

Exx

(xx: numero) La fotocamera ha rilevato un errore. Spegnerla e riaccenderla, quindi scattare, riprendere o riprodurre. Se il codice di errore viene visualizzato nuovamente, si è verificato un problema. Annotare il numero di errore e contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon. Se subito dopo lo scatto di un'immagine viene visualizzato un codice di errore, è possibile che lo scatto non sia stato registrato. Verificare l'immagine in modalità di riproduzione.

Appendici

Precauzioni di sicurezza

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere attentamente le precauzioni per la sicurezza riportate di seguito. Accertarsi sempre che la fotocamera sia utilizzata in modo corretto.
- Le precauzioni per la sicurezza contenute in queste pagine forniscono istruzioni per l'uso sicuro e corretto della fotocamera e degli accessori al fine di prevenire incidenti o danni alle persone e all'apparecchiatura.
- Per apparecchiatura si intendono la fotocamera, il Carica Batteria, l'Adattatore Compatto CA (venduto separatamente) e il kit per la ricarica in automobile (venduto separatamente).
- Il termine batteria si riferisce alla Batteria Ricaricabile.

⚠ Avvertenze

Apparecchiatura

- **Non puntare la fotocamera direttamente verso il sole o un'altra sorgente luminosa.**
  - Tale operazione potrebbe danneggiare i sensori CCD della fotocamera.
  - Questa azione potrebbe causare danni alla vista.

- **Tenere l'apparecchiatura fuori della portata di bambini e neonati.**
  - Cinghia da collo: l'avvolgimento al collo di un bambino potrebbe causarne il soffocamento.
  - Scheda di memoria: potrebbe venire ingerita accidentalmente. In caso di ingestione, contattare immediatamente un medico.

- **Non tentare di smontare o modificare parti dell'apparecchiatura se non espressamente previsto in questa guida.**
- **Per evitare il rischio di scosse elettriche ad alta tensione, non toccare il flash della fotocamera se è danneggiato.**
- **Sospendere immediatamente l'uso dell'apparecchiatura in presenza di fumo o esalazioni nocive.**
- **Evitare che l'apparecchiatura entri in contatto o sia immersa in acqua o altre sostanze liquide. Se la parte esterna viene a contatto con sostanze liquide o saline, asciugarla e pulirla con un panno assorbente.**

L'uso prolungato dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche. Spegnere immediatamente la fotocamera e rimuovere la batteria o scollegare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA dalla presa di corrente.

Contattare il rivenditore o l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

- **Non utilizzare sostanze contenenti alcool, benzina, diluenti o altre sostanze infiammabili per la pulizia dell'apparecchiatura.**
- **Non tagliare, danneggiare, modificare o appoggiare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione.**
- **Utilizzare esclusivamente gli accessori di alimentazione consigliati.**
- **Scollegare periodicamente il cavo di alimentazione e rimuovere la polvere e la sporcizia che si accumulano sulla spina, all'esterno della presa di alimentazione e nell'area circostante.**
- **Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.**

L'uso prolungato dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche.

Batteria

- **Non posizionare le batterie in prossimità di fonti di calore, né esporle a fiamme e a calore diretti.**
- **Non immergere le batterie in acqua o nell'acqua di mare.**
- **Non smontare, modificare o esporre le batterie a fonte di calore**
- **Evitare che le batterie cadano o subiscano urti tali da danneggiarne l'involucro.**
- **Utilizzare esclusivamente le batterie e gli accessori consigliati.**

L'uso di batterie diverse da quelle espressamente raccomandate per le apparecchiature descritte potrebbe causare esplosioni o fuoriuscite di liquido, con conseguente rischio di incendio, lesioni personali o danni agli oggetti circostanti. In caso di contatto del liquido fuoriuscito dalla batteria con occhi, bocca, cute o abiti, sciacquare immediatamente con acqua e contattare un medico.

- **Per evitare incendi o altri pericoli, scollegare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA dalla fotocamera e dalla presa di corrente al termine della ricarica o quando la fotocamera non è in funzione.**
- **Durante la fase di ricarica, non coprire il Carica Batteria con tovaglie, tappeti, coperte o cuscini.**

L'uso prolungato degli accessori di alimentazione può causare il surriscaldamento e la deformazione dell'apparecchiatura con conseguente rischio di incendio.

- **Quando si ricarica la batteria, utilizzare solo il Carica Batteria specificato.**
- **Il Carica Batteria e l'Adattatore Compatto CA sono stati progettati per essere utilizzati esclusivamente con questa apparecchiatura. Non utilizzarli con altri prodotti.**

In caso contrario, si potrebbero causare surriscaldamenti e deformazioni, con conseguente rischio di incendi o scosse elettriche.

- **Prima di smaltire la batteria, coprire i terminali con nastro adesivo o materiale isolante al fine di evitare il contatto con altri oggetti.**

Il contatto con componenti metallici o altri materiali presenti nel contenitore della spazzatura può provocare incendi o esplosioni.

Altro

- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi di persone o animali. L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare danni alla vista.**

In particolare, quando si utilizza il flash è necessario mantenersi ad almeno un metro di distanza dai neonati.

- **Tenere gli oggetti sensibili ai campi magnetici (ad esempio carte di credito) lontano dall'altoparlante della fotocamera.**

I relativi dati potrebbero andare perduti o gli oggetti potrebbero danneggiarsi in modo irreversibile.

- **Quando si utilizzano gli accessori opzionali Canon, quali il Convertitore grandangolo, il Teleconvertitore o l'Adattatore per lenti di conversione, verificare che siano installati correttamente sulla fotocamera.**

Un obiettivo allentato può cadere e rompersi e i frammenti di vetro possono provocare lesioni.

⚠ Attenzione

Apparecchiatura

- **Evitare che la fotocamera si impigli in altri oggetti o subisca urti o colpi quando la si tiene per la cinghia o la si porta al collo.**
- **Non urtare né spingere con forza l'estremità dell'obiettivo.**

In caso contrario, si potrebbero provocare lesioni alle persone o danni all'apparecchiatura.

- **Non conservare l'apparecchiatura in luoghi umidi o polverosi.**
- **Evitare che oggetti metallici (ad esempio graffette o chiavi) o sporcizia entrino in contatto con i terminali del Carica Batteria o con la spina.**

Tali condizioni potrebbero causare incendi, scosse elettriche o altri danni.

- **Non utilizzare, appoggiare né conservare l'apparecchiatura in luoghi esposti alla luce solare diretta o ad alte temperature, ad esempio il cruscotto o il bagagliaio dell'automobile.**
- **Utilizzare la fotocamera nel rispetto delle prestazioni di esercizio della presa di alimentazione o del cablaggio. Non utilizzare l'apparecchiatura se il cavo o la spina risultano danneggiati o se non sono completamente inseriti nella presa di alimentazione.**
- **Non utilizzare l'apparecchiatura in ambienti scarsamente ventilati.**

In caso contrario, si potrebbero verificare fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di incendi, ustioni o altri tipi di lesioni. Le alte temperature possono inoltre deformarne l'involucro.

- **Se la fotocamera non viene utilizzata per lunghi periodi, rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal Carica Batteria e conservare l'apparecchiatura in un luogo sicuro.**

Se le batterie vengono lasciate all'interno della fotocamera, potrebbero verificarsi danni causati dalla fuoriuscita di liquidi.

Flash

- **Non utilizzare il flash se sulla superficie sono presenti polvere, sporcizia o altri elementi.**
- **Assicurarsi di non coprire il flash con le dita o con indumenti al momento dello scatto.**

Il flash può subire danni o emettere fumo o rumore. Il conseguente surriscaldamento potrebbe danneggiarlo.

- **Non toccare la superficie del flash dopo avere scattato varie foto in rapida successione.**

In caso contrario, si potrebbero subire ustioni.

Prevenzione dei malfunzionamenti

Evitare l'esposizione a forti campi magnetici

- **Non posizionare la fotocamera in prossimità di motori elettrici o altre apparecchiature che generano forti campi magnetici.**

Tale esposizione può causare malfunzionamenti o danneggiare i dati delle immagini.

Evitare che si verifichino problemi relativi alla condensa

- **Per evitare la formazione di condensa se l'apparecchiatura viene rapidamente spostata da temperature elevate a temperature basse, collocarla in un sacchetto di plastica a tenuta ermetica richiudibile e attendere che si adatti alle variazioni di temperatura prima di rimuoverla dal sacchetto.**

Il passaggio rapido da temperature elevate a temperature basse può produrre la formazione di condensa (goccioline d'acqua) sulle superfici esterne e interne dell'apparecchiatura.

Se si forma condensa all'interno della fotocamera

- **Interrompere immediatamente l'utilizzo della fotocamera**

per non danneggiare l'apparecchiatura. Estrarre dalla fotocamera la scheda di memoria, la batteria o l'Adattatore Compatto CA e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di riutilizzare l'apparecchiatura.

Utilizzo delle batterie

Carica delle batterie

Vengono visualizzati la seguente icona e il seguente messaggio.

Schermo	Riepilogo
[icona batteria piena]	Carica della batteria sufficiente.
[icona batteria parziale]	Se si intende utilizzare a lungo la fotocamera, si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o di effettuarne la ricarica.
[icona batteria scarica] (rosso lampeggiante)	Il livello di carica delle batterie è basso. Ricaricare la batteria.
Cambiare la batteria	Il livello di carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera. Sostituire immediatamente la batteria.

Precauzioni per l'utilizzo della batteria

- **Tenere sempre puliti i terminali della batteria.**

La presenza di sporcizia sui terminali può causare problemi di collegamento tra la batteria e la fotocamera. Pulire i terminali con un batuffolo di cotone prima di caricare o utilizzare la batteria.

- **Alle basse temperature, le prestazioni della batteria possono risultare inferiori e l'icona del livello batterie basso ( ) potrebbe essere visualizzata con molto anticipo.**

In questo caso, scaldare la batteria tenendola in tasca subito prima di utilizzarla.

- **Per evitare cortocircuiti, accertarsi tuttavia che la tasca non contenga oggetti metallici, ad esempio un portachiavi.**

La batteria potrebbe cortocircuitare.

- **Accertarsi che i terminali (⊕) e (⊖) non entrino in contatto con oggetti metallici, ad esempio portachiavi (Fig. A). Per trasportare la batteria o conservarla quando non viene utilizzata, reinserire sempre il copriterminale (Fig. B).**

Tali condizioni possono danneggiare la batteria. In base alla posizione del copriterminale, è possibile controllare lo stato di carica (Fig. C, D).

Fig. A

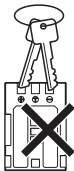



Fig. B

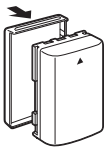



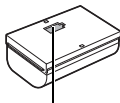
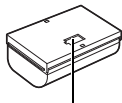
Fig. C
Batteria completamente carica

Inserire la Batteria Ricaricabile in modo che la parte blu resti visibile.

Fig. D
Batteria usata

Inserirla nel senso opposto rispetto alla Fig. C.

- **Si consiglia di tenere la batteria nella fotocamera finché non è completamente esaurita e di conservarla in un luogo asciutto con una temperatura compresa tra 0°C - 30°C.**

La conservazione di una batteria completamente carica per lunghi periodi di tempo (circa un anno) può abbreviarne la durata o incidere sulle prestazioni. Se non si utilizza la batteria per un lungo periodo, caricarla e scaricarla completamente utilizzando la fotocamera circa una volta all'anno prima di riporla nuovamente.

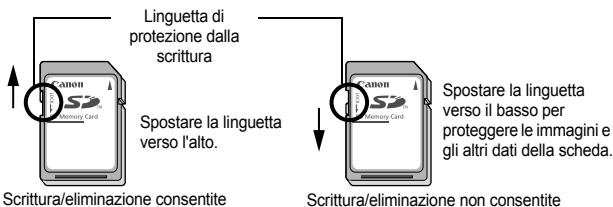
Carica della batteria

- **La batteria è agli ioni di litio, pertanto non è necessario attendere che sia completamente esaurita prima di procedere alla ricarica.**
- **Se la batteria è completamente scarica, la ricarica completa richiede circa 1 ore e 45 minuti (in base agli standard di test Canon).**
- Si consiglia di effettuare la ricarica in ambienti con temperatura compresa fra 5°C e 40°C.
- Il tempo di ricarica può variare a seconda della temperatura dell'ambiente e dello stato di carica della batteria.
- **Per garantire una carica completa è pertanto consigliabile caricare la batteria il giorno stesso dell'utilizzo o un giorno prima.**

Anche le batterie cariche continuano a scaricarsi progressivamente.

- **Se le prestazioni della batteria diminuiscono sensibilmente anche quando è completamente carica, è necessario sostituirla.**

Utilizzo della scheda di memoria

Scheda di memoria SD o SDHC Linguetta di protezione dalla scrittura

Precauzioni di utilizzo

- **Le schede di memoria sono dispositivi elettronici a elevata precisione. Non piegarle, forzarle né sottoporle a urti o vibrazioni.**
- **Non smontare né modificare le schede di memoria.**
- **Evitare che sporcizia, acqua o corpi estranei entrino in contatto con i terminali sul lato posteriore della scheda. Non toccare i terminali con le mani o oggetti metallici.**
- **Non rimuovere l'etichetta originale posta sulla scheda di memoria e non coprirla con altre etichette o adesivi.**
- **Per scrivere sulla scheda di memoria, non utilizzare matite o penne a sfera. Utilizzare solo penne con punta morbida, come i pennarelli.**
- **Non utilizzare né conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:**
  - Ambienti esposti a polvere e sabbia
  - Ambienti esposti a umidità e temperatura elevate
- **Si consiglia di effettuare una copia di backup dei dati importanti, poiché alcuni o tutti i dati registrati sulla scheda di memoria potrebbero venire danneggiati a causa di disturbi elettrici, elettricità statica o malfunzionamento della scheda.**

Formattazione

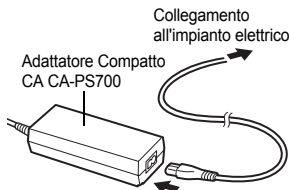
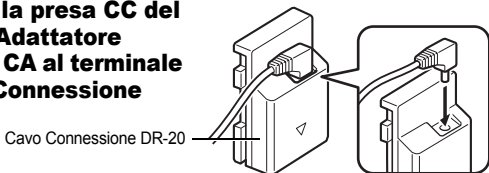
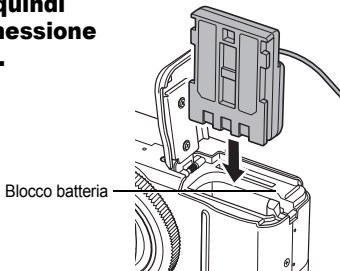
- **La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette.**
- **Si consiglia di utilizzare schede di memoria formattate nella fotocamera in uso.**
  - La scheda fornita con la fotocamera può essere utilizzata senza ulteriore formattazione.
  - Un malfunzionamento della fotocamera potrebbe essere dovuto a una scheda di memoria danneggiata. La riformattazione della scheda di memoria può rappresentare la soluzione al problema.
  - In caso di malfunzionamento di una scheda di memoria di altri produttori, la riformattazione potrebbe risolvere il problema.
  - Le schede di memoria formattate in altre fotocamere, computer o periferiche potrebbero non funzionare correttamente nella fotocamera in uso. In questo caso, riformattare la scheda di memoria con questa fotocamera.
- **Se la formattazione nella fotocamera in uso non avviene correttamente, spegnere la fotocamera e reinserire la scheda di memoria. Riaccendere quindi la fotocamera ed eseguire nuovamente la formattazione.**
- **Prestare attenzione durante il trasferimento o lo smaltimento di una scheda di memoria. La formattazione o la cancellazione dei dati su una scheda di memoria modifica semplicemente le informazioni di gestione del file sulla scheda e non assicura la completa eliminazione del suo contenuto. Quando si smaltisce una scheda di memoria, è necessario adottare alcune precauzioni, ad esempio distruggere fisicamente la scheda per evitare che le informazioni personali in essa contenute possano essere utilizzate da altre persone.**

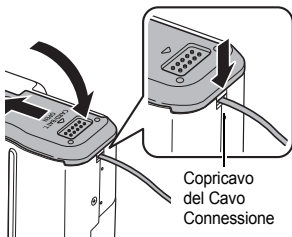
Utilizzo dei kit di alimentazione (venduti separatamente)

Utilizzo del Kit dell'adattatore CA ACK-DC20

Quando la fotocamera viene utilizzata per un lungo periodo di tempo o viene collegata a un computer, si consiglia di alimentarla utilizzando il Kit dell'adattatore CA ACK-DC20 (venduto separatamente).

Spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA.

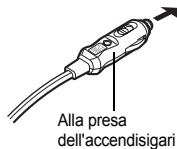
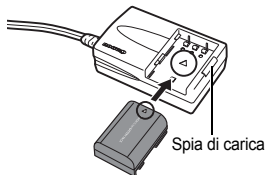
1 Collegare il cavo di alimentazione all'Adattatore Compatto CA e inserire l'altra estremità in una presa elettrica.

2 Collegare la presa CC del cavo dell'Adattatore Compatto CA al terminale del Cavo Connessione DR-20.

3 Aprire il coperchio, quindi inserire il Cavo Connessione finché non si blocca.

Tenere premuto il copricavo del Cavo Connessione, quindi chiudere il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria.

- Dopo l'uso, scollegare sempre l'Adattatore Compatto CA dall'impianto elettrico.

Utilizzo del Carica Batteria per auto CBC-NB2

È possibile utilizzare il Carica Batteria per auto CBC-NB2 (venduto separatamente) per caricare le Batterie Ricaricabili dall'accendisigari dell'automobile.

Quando si utilizza il Carica Batteria per auto, assicurarsi che il motore della vettura sia acceso. La batteria dell'auto potrebbe scaricarsi se questo accessorio viene utilizzato a motore spento. Scollegare sempre il Carica Batteria per auto prima di spegnere il motore.

- Il caricamento della batteria si interrompe quando si spegne il motore. Pertanto, assicurarsi di scollegare il cavo per la ricarica in automobile dalla presa dell'accendisigari.
- Prima di inserire nuovamente il cavo del Carica Batteria per auto nella presa dell'accendisigari, attendere che il motore sia di nuovo acceso.
- Il Carica Batteria per auto può essere utilizzato solo in automobili con collegamento a massa negativo. Non è possibile utilizzarlo in automobili con collegamento a massa positivo.

1 Con il motore acceso, inserire il cavo per la ricarica in automobile nella presa dell'accendisigari.

Inserire completamente la batteria nel Carica Batteria, come mostrato.

- Per inserire correttamente la Batteria Ricaricabile nel Carica Batteria, allineare le frecce presenti su entrambi gli accessori.
- La spia di carica emette una luce rossa durante il caricamento della Batteria Ricaricabile. Al termine dell'operazione di ricarica, la spia diventa verde.
- Al termine della ricarica, rimuovere la Batteria Ricaricabile e scollegare il cavo per la ricarica in automobile dalla presa dell'accendisigari.

Utilizzo degli obiettivi (venduti separatamente)

Per collegare il Convertitore grandangolo WC-DC58B e il Teleconvertitore TC-DC58C (venduti separatamente), è necessario utilizzare l'Adattatore per lenti di conversione LA-DC58H.

- Assicurarsi che il Convertitore grandangolo o il Teleconvertitore siano fissati saldamente. Se sono allentati, potrebbero staccarsi dall'Adattatore per lenti di conversione, con conseguente rischio di lesioni personali dovute ai frammenti di vetro.
- Non guardare mai il sole o un'altra fonte luminosa attraverso il Convertitore grandangolo o il Teleconvertitore, in quanto ciò potrebbe causare danni alla vista.

- Se il flash incorporato viene utilizzato con il Paraluce installato, i bordi esterni delle immagini scattate potrebbero risultare scuri.
- Quando si utilizza il Teleconvertitore, regolare la fotocamera sull'impostazione massima del teleobiettivo. Con altre impostazioni di zoom, gli angoli dell'immagine risultano tagliati.
- Quando si utilizza il Convertitore grandangolo, regolare la fotocamera sull'impostazione massima del grandangolo.
- Se si utilizza il mirino per scattare, una parte dell'inquadratura risulta bloccata da questi accessori. Utilizzare il monitor LCD.

■ Convertitore grandangolo WC-DC58B

Utilizzare questo convertitore per scattare immagini in grandangolo.
Il Convertitore grandangolo modifica la lunghezza focale dell'obiettivo della fotocamera di un fattore pari a 0,75x (il diametro della filettatura è di 58 mm).

■ Teleconvertitore TC-DC58C

Questo obiettivo viene utilizzato per scattare foto con il teleobiettivo. L'obiettivo aumenta la lunghezza focale dell'obiettivo della fotocamera di un fattore pari a 2x. (il diametro della filettatura è di 58 mm).

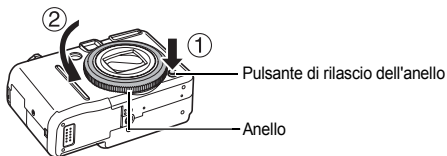
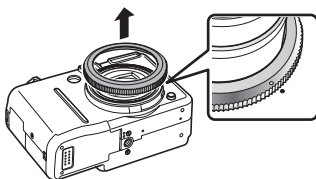
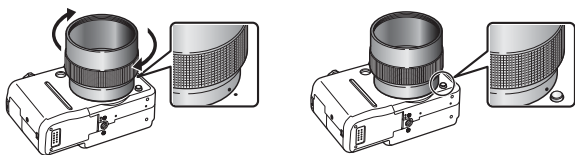
Non è possibile installare filtri o Paraluce sul Convertitore grandangolo o sul Teleconvertitore.

■ Adattatore per lenti di conversione LA-DC58H

Si tratta di un adattatore necessario per collegare il Convertitore grandangolo o il Teleconvertitore.

Installazione di un obiettivo

1 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.

2 Premere e tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello (①), quindi girare l'anello nella direzione della freccia (②).

3 Quando il simbolo ○ dell'anello e il simbolo ● della fotocamera risultano allineati, sollevare l'anello.

4 Allineare il simbolo ● dell'Adattatore per lenti di conversione al simbolo ● della fotocamera, quindi ruotare l'Adattatore nella direzione indicata dalla freccia finché non si blocca.

- Per rimuovere l'Adattatore per lenti di conversione, ruotarlo nella direzione opposta tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'anello.

Installare l'obiettivo nell'adattatore, quindi ruotarlo nella direzione indicata per fissarlo saldamente.

- Prima dell'uso, rimuovere con attenzione tutta la polvere e la sporcizia dagli obiettivi utilizzando l'apposita spazzola con pompetta. La fotocamera potrebbe mettere a fuoco le eventuali tracce di sporcizia rimanenti.
- Prestare attenzione nel maneggiare gli obiettivi, poiché è facile lasciarvi impronte digitali.
- Prestare attenzione a non fare cadere la fotocamera o l'adattatore quando si rimuove l'anello.
- Quando si utilizzano questi accessori, non si devono scattare immagini in modalità ⧉. Non è possibile utilizzare il software PhotoStitch del computer per unire le immagini.

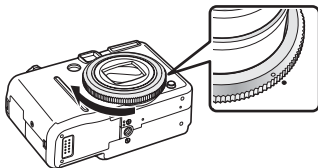
Modifica del colore dell'anello

Per modificare il colore dell'anello, utilizzare il kit di accessori per anello RAK-DC1, venduto separatamente.

Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.

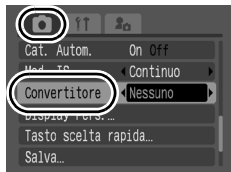
Premere e tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello (①), quindi girare l'anello nella direzione della freccia (②).

3 Quando il simbolo ○ dell'anello e il simbolo ● della fotocamera risultano allineati, sollevare l'anello.

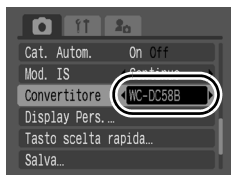
4 Allineare il simbolo ○ dell'anello al simbolo ● della fotocamera, quindi ruotare l'anello nella direzione indicata dalla freccia.

Impostazioni del convertitore

Impostare per scattare in [Mod. IS] (pag. 82) collegando il Convertitore grandangolo WC-DC58B o il Teleconvertitore TC-DC58C, venduti separatamente.

1 Selezionare [Convertitore].

1. Premere il pulsante MENU.
2. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare [Convertitore] nel menu .

Selezionare le impostazioni.

1. Utilizzare il pulsante ← o → per selezionare [WC-DC58B] o [TC-DC58C].
2. Premere il pulsante MENU.

- Selezionare il convertitore installato.

Quando si rimuove il convertitore dalla fotocamera, ripristinare l'impostazione Convertitore su [Off].

Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente)

Vedere *Funzioni disponibili in ogni modalità di scatto* (pag. 268).

Modalità di scatto	AUTO SCN* P Tv Av M

* Non impostabile in modalità , o .

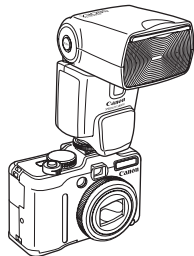
Speedlites

È possibile rendere le fotografie scattate con il flash più chiare e naturali utilizzando un flash esterno venduto separatamente.
La funzione di esposizione automatica della fotocamera è utilizzabile con un flash Canon Speedlite 220EX, 430EX o 580EX II (tranne in modalità M o se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale]). Gli altri flash possono scattare manualmente o non scattare affatto.
Consultare il manuale fornito con il flash.

* Determinate funzioni descritte nei manuali dei flash Canon Speedlite 220EX, 430EX e 580EXII non possono essere selezionate se tali flash sono installati nella fotocamera. Leggere con attenzione la presente guida prima di utilizzare uno di tali flash con la fotocamera.

Poiché la funzione di esposizione automatica della fotocamera attiva il flash esterno quando si scatta in modalità AUTO o SCN, non è possibile modificare le impostazioni.

Collegamento del flash esterno

1 Montare il flash sulla slitta accessori della fotocamera.

2 Attivare il flash esterno e accendere la fotocamera.

- ⚡ (rosso) viene visualizzato sul monitor LCD.

3 Ruotare la ghiera di selezione sulla modalità desiderata.

- **Speedlite 220E o 430EX***
  - La velocità massima di scatto del flash sincrono è di 1/250 di secondo.
  - Il flash modifica automaticamente la propria regolazione se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].
  - Se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO] è possibile regolare la compensazione dell'esposizione con il flash. Se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare l'uscita del flash (pag. 149).
  - Quando si modifica la compensazione dell'esposizione del flash con la fotocamera e il flash (modalità E-TTL), le impostazioni del flash avranno la priorità e quelle della fotocamera non saranno utilizzabili (solo 430EX).
  - In modalità M o se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare l'uscita di un flash esterno nella schermata di regolazione dell'uscita del flash (pag. 150). Quando sulla fotocamera è montato un flash Speedlite 430EX, è possibile regolarne l'uscita dal flash o dalla fotocamera (se sono selezionate entrambe, l'impostazione del flash ha la priorità su quella della fotocamera). Per impostarla dal flash, utilizzare la modalità Manuale del flash. Se si utilizza il flash Speedlite 220 EX, la regolazione può essere effettuata unicamente dalla fotocamera. È inoltre possibile regolare l'uscita del flash anche quando la fotocamera è impostata sulla modalità di compensazione dell'esposizione automatica del flash E-TTL modificando l'impostazione di compensazione dell'esposizione del flash.

* È possibile utilizzare anche i modelli 380EX, 420EX, 550EX e 580EX.

- **Speedlite 580EX II**
  - La velocità massima di scatto del flash sincrono è di 1/250 di secondo.
  - Il flash modifica automaticamente la propria regolazione se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].
  - Se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO] è possibile regolare la compensazione dell'esposizione con il flash. Se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare l'uscita del flash (pag. 149, 150).
  - In modalità M o se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare l'uscita di un flash esterno nella schermata di regolazione dell'uscita del flash (pag. 150). È anche possibile regolare l'uscita con il flash. Per informazioni sui valori ottimali di apertura del diaframma e velocità ISO per la distanza del soggetto, consultare il numero della guida annotato nel manuale dell'utente del flash.
    È inoltre possibile regolare l'uscita del flash anche quando la fotocamera è impostata sulla modalità di compensazione dell'esposizione automatica del flash E-TTL modificando l'impostazione di compensazione dell'esposizione del flash.
  - In modalità M, è possibile impostare l'uscita del flash con la fotocamera anche se il flash è impostato sulla compensazione dell'esposizione automatica del flash E-TTL. [E-TTL] verrà visualizzato sul flash, ma il flash verrà attivato manualmente.

- **Altri flash Canon**
  - Poiché gli altri flash vengono azionati alla massima potenza, impostare di conseguenza la velocità dell'otturatore e l'apertura.

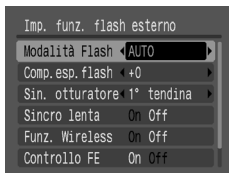
Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore.

- Il flash è carico quando la spia pilota si accende.

5 Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare l'immagine.

Impostazione del flash esterno

1 Visualizzare la schermata Imp. funz. flash incorporato.

1. Tenere premuto il pulsante ⚡ per più di un secondo.

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare le voci da impostare.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per impostare la voce.

3. Premere il pulsante ◯ (MENU).

- Le impostazioni disponibili variano in base al flash in uso. Per ulteriori informazioni sulle impostazioni, consultare la guida dell'utente fornita con il flash o il Trasmettitore Speedlite.

Impostazioni del flash Speedlite 220EX/430EX

* Impostazione predefinita.

Voce di menu	Opzioni	Modalità Scatto			
		P	Tv	Av	M
Modalità Flash	AUTO	○*	○*	○*	–
	Manuale	○	○	○	○*
Comp.esp.flash 1)	Da –3 a +3	○	○	○	–
Uscita flash 2)	Da 1/64 a 1/1 (con incrementi di 1/3)	○	○	○	○
Sin. otturatore	1° tendina	○*	○*	○*	○*
	2° tendina	○	○	○	○
Sincro lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Controllo FE 1)	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*

(grigio): le impostazioni restano memorizzate anche quando la fotocamera è spenta.

1) Impostabile se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].

2) Impostabile se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale].

Impostazioni del flash Speedlite 580EX II

* Impostazione predefinita.

Voce di menu	Opzioni	Modalità Scatto			
		P	Tv	Av	M
Modalità Flash	AUTO	○*	○*	○*	–
	Manuale	○	○	○	○*
Comp.esp. flash 1)	Da –3 a +3	○	○	○	–
Uscita flash 2)	Da 1/128 a 1/1 (con incrementi di 1/3)	○	○	○	○5)
Sin. otturatore	1° tendina	○*	○*	○*	○*
	2° tendina	○	○	○	○
	Hi-speed	○	○	○	○
Sincro lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Funz. Wireless 3)	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Controllo FE 1)	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*
Cancella imp. Speedlite 4)	Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni.	○	○	○	○

: le impostazioni restano memorizzate anche quando la fotocamera è spenta.

1) Impostabile se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].
2) Impostabile se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale].
3) Con la fotocamera è possibile unicamente impostare [On] e [Off], mentre le altre impostazioni vengono selezionate con il flash.
4) È possibile ripristinare i valori predefiniti di [Sincro lenta] e [Controllo FE] utilizzando la funzione [Reset completo] del menu della fotocamera (pag. 68).
5) Quando il flash è impostato sulla compensazione dell'esposizione automatica del flash E-TTL, l'impostazione viene mantenuta anche se la fotocamera viene spenta.

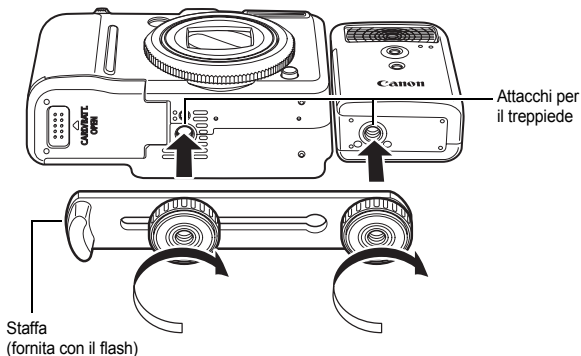
È anche possibile selezionare questa impostazione in [Control. Flash] del menu .

- [Control. Flash] non viene visualizzato se il flash è spento. Prima di selezionare le impostazioni del flash, accendere il flash.
- Se è montato un flash esterno, non è possibile selezionare le impostazioni del flash integrato.
- Quando si modifica la compensazione dell'esposizione del flash con la fotocamera, impostare la compensazione dell'esposizione del flash esterno su [+0].
- Se il flash esterno è stato impostato sul flash stroboscopico, non è possibile selezionare il menu Impostazione del flash (solo 580EX II).
- Se [Funz. Wireless] è impostato su [On], non è possibile impostare [Sin. otturatore] su [2° tendina]. Anche se si imposta [Sin. otturatore] su [2° tendina] con la fotocamera, verrà ripristinata l'opzione [1° tendina].
- Per gli scatti continui, è possibile impostare il flash nella modalità di flash rapido (spia pilota accesa in verde). In questo caso, l'emissione di luce può risultare ridotta rispetto al flash pieno (spia pilota accesa in rosso).
- Per le fotografie con il flash, non è possibile selezionare la modalità Fuoco-BKT né quella AEB. Se il flash viene azionato, viene registrata una sola immagine.
- I flash, in particolare quelli ad alta tensione, o i relativi accessori di altri produttori potrebbero non essere compatibili con determinate funzioni della fotocamera o causare il malfunzionamento della fotocamera.

- È possibile utilizzare le seguenti funzioni con un flash Speedlite 220EX, 430EX o 580EX II*.
  - Esposizione automatica (utilizzare la modalità E-TTL con il modello 430EX o 580EX II)
  - Blocco FE (non disponibile in modalità **M** o se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale])
  - Sin. otturatore (1° tendina/2° tendina) (priorità della 2° tendina con Speedlite 430EX)
  - Sincro lenta
  - Comp.esp. flash
  - Zoom automatico (non disponibile con il modello 220EX)
  - Flash manuale
  - Sincronizzazione ad alta velocità

* È possibile utilizzare anche i modelli 380EX, 420EX, 550EX e 580EX.

Potente flash HF-DC1

Questo flash viene utilizzato in aggiunta al flash incorporato della fotocamera se il soggetto è troppo lontano per essere illuminato a sufficienza. Per collegare la fotocamera e il Potente flash alla staffa di supporto, attenersi alle seguenti procedure.
Oltre a questa spiegazione, leggere le istruzioni allegate al flash.

- Il Potente flash non viene attivato nei seguenti casi:
  - quando si scatta in modalità **M**
  - Se [Sin. otturatore] è impostato su [2° tendina]
  - Se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale]
- Il tempo di ricarica del flash aumenta con il diminuire della carica delle batterie. Una volta utilizzato il flash, spegnere sempre l'interruttore di alimentazione o impostare il selettore di modalità su Off.
- Mentre si utilizza il flash, non toccare il vetro del flash o del sensore con le dita.

- Il flash potrebbe venire attivato se ne viene utilizzato un altro nelle vicinanze.
- Il Potente flash potrebbe non attivarsi all'aperto durante il giorno o se non sono presenti superfici riflettenti.
- Nella modalità di scatto continuo, il flash si attiva solo per il primo scatto e non per quelli successivi.
- Serrare con forza le viti, in modo che non si allentino. In caso contrario, la fotocamera e il flash potrebbero cadere e danneggiarsi.

- Prima di collegare la staffa al flash, verificare di avere installato la Batteria al Litio (CR123A o DL123).
- Per illuminare correttamente i soggetti, installare il flash in modo che si trovi al lato della fotocamera, parallelo al pannello anteriore della stessa.
- È possibile utilizzare un treppiede anche se è collegato il flash.

Batterie

- Le batterie si scaricano molto rapidamente

Se il tempo di utilizzo delle batterie risulta notevolmente diminuito, pulire accuratamente i terminali delle batterie con un panno asciutto. I terminali potrebbero essere sporchi.

- Utilizzo a basse temperature

Tenere a disposizione una Batteria al Litio (CR123A o DL123) di riserva. Si consiglia di riporre la batteria di riserva in tasca per riscaldarla prima di sostituirla a quella contenuta nel flash.

- Mancato utilizzo per periodi prolungati

Se le batterie vengono lasciate nel Potente flash, si potrebbero avere fuoriuscite di liquido con conseguenti danni al prodotto. Rimuovere le batterie dal Potente flash e riporle in un luogo fresco e asciutto.

Cura e manutenzione della fotocamera

Non utilizzare solventi, benzina, detergenti o acqua per pulire la fotocamera, poiché tali sostanze potrebbero deformarla o danneggiarla.

Corpo della fotocamera

Pulire delicatamente il corpo della fotocamera con un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali.

Obiettivo

Dopo avere rimosso la polvere e la sporcizia con un pennello a pompetta, passare un panno morbido sull'obiettivo per eliminare lo sporco residuo.

Non pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo con solventi organici. Se non è possibile eliminare completamente la sporcizia, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino. Fare riferimento alle informazioni riportate sul retro del Libretto della garanzia EWS (European Warranty System).

Mirino e monitor LCD

Per la pulizia, utilizzare l'apposito pennello a pompetta. Se necessario, passare delicatamente un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali in modo da rimuovere la sporcizia più persistente.

Non strofinare né premere con forza sul monitor LCD. Tali azioni possono infatti causare danni o altri problemi.

Specifiche

Tutti i dati si basano sui metodi di test standard Canon. Le informazioni riportate sono soggette a modifica senza preavviso.

PowerShot G9

(G): impostazione massima del grandangolo
(T): impostazione massima del teleobiettivo

Pixel effettivi della fotocamera	: Circa 12,1 milioni
Sensore immagine	: CCD da 1/1,7" (numero totale di pixel: Circa 12,4 milioni)
Obiettivo	: 7,4 mm (G) – 44,4 (T) mm (termini equivalenti a una pellicola da 35 mm: 35 mm (G) – 210 mm (T)) f/2.8 (G) – f/4.8 (T)
Zoom Digitale	: Circa 4.0x (fino a circa 24x in combinazione con lo zoom ottico)
Mirino ottico	: Mirino ottico con zoom dell'immagine reale Copertura dell'immagine: circa 80% (valore rappresentativo) Eyepoint: 15 mm Regolazione diottrie: da –3,0 a +1,0 $^1/_m$ (dpt)
Monitor LCD	: LCD a colori TFT di silicio policristallino a bassa temperatura da 3,0", circa 230.000 pixel, copertura immagine del 100%
Sistema AF	: Autofocus TTL Sono disponibili le funzioni Blocco AF e Focus Manuale Modalità Cornice AF: Rilevam.viso/AiAF(9 punti)/ Centro/FlexiZone
Campo focale (dall'estremità dell'obiettivo)	: 50 cm – infinito Macro: 1 cm – 50 cm (G) Focus Manuale: 1 cm – infinito (G)/ 50 cm – infinito (T) Modalità Sport: 1 m – infinito (G) 3 m – infinito (T) Bambini & Animali: 1 m – infinito (G/T)
Otturatore	: Otturatore meccanico e otturatore elettronico

Velocità dell'otturatore	:	15 -1/2500 sec. • La velocità dell'otturatore varia in base alla modalità di scatto. • Velocità dell'otturatore lente da 15 a 1,3 sec. o inferiori sono possibili con la riduzione del disturbo.
Stabilizzazione delle immagini	:	Tipo a spostamento dell'obiettivo Continuo/Scatto Sing.*/Panning*/Off * Solo foto
Sistema di lettura	:	Valutativa*, Media Pesata al centro o Spot** * Quando è selezionata la funzione [Rilevam.viso], viene effettuata anche la lettura della luminosità del viso. ** Centro o Punto AF
Compensazione dell'esposizione	:	±2,0 stop con incrementi di 1/3 di stop
Velocità ISO (Sensibilità di uscita standard, indice di esposizione consigliato)	:	Automatica*, High ISO Auto*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * La velocità ottimale viene impostata automaticamente dalla fotocamera.
Filtro ND (incorporato)	:	Riduzione dell'intensità della luce: 3 stop (l'intensità diventa 1/8 del livello effettivo)
Bilanc.Bianco	:	Auto, Luce diurna, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash, Subacqueo, Person.1 o Person.2
Flash incorporato	:	Automatico, On, Off Sono disponibili le funzioni di compensazione dell'uscita flash (±2,0 stop con incrementi di 1/3 di stop), Riduz. Occhi rossi, impostazioni dell'uscita flash (3 fasi), Blocco FE, Sincro lenta, Sincro 2° tendina e Controllo FE.
Portata del flash incorporato	:	30 cm – 4,0 m (G)/50 cm – 2,5 m (T) (Velocità ISO: Automatica)
Flash esterno	:	Sono disponibili le funzioni di compensazione dell'uscita flash (±3,0 stop con incrementi di 1/3 di stop), impostazioni dell'uscita flash (19 livelli*), Blocco FE, Sincro lenta, Sincro 2° tendina e Controllo FE. * 22 livelli con 580EX II

Terminali per il flash esterno	:	Contatti sincro flash della slitta accessori Si consiglia l'uso dei seguenti flash esterni: Canon Speedlite 220EX, 430EX, 580EX e 580EX II.
Modalità di scatto	:	AUTO Zona creativa: P Programma, Tv Priorità dei tempi, Av Priorità diaframma, M Manuale, C1 Person.1, C2 Person.2 Zona immagine: Scena speciale*, Unione Guidata, Filmato** * Ritratto, Orizzontale, Notturno, Sport, Fotografia notturna, Bambini & Animali, Interno, Fogliame, Neve, Spiaggia, Fuochi d'artif, Acquario, Subacqueo, ISO 3200, Risalto colore e Scambio colore. ** Standard, Alta risoluzione, Compatto, Risalto colore, Scambio colore e Scatto intervallato.
Scatto continuo	:	Circa 1,5 scatti/sec. (modalità Grande/Fine) Circa 0,7 scatti/sec. (AF Scatto Continuo, modalità Grande/Fine) Circa 0,8 scatti/sec. (LV Scatto Continuo, modalità Grande/Fine)
Autoscatto	:	Attiva l'otturatore dopo un ritardo di circa 10 sec./ 2 sec., Timer pers.
Scatto gestito dal computer	:	È possibile scattare se la fotocamera è collegata a un computer mediante il software fornito.
Supporto di registrazione	:	Scheda di memoria SD/scheda di memoria SDHC/ MultiMediaCard/scheda MMCplus/scheda HC MMCplus
Formato file	:	Compatibile con Regola di struttura per il file system della fotocamera e DPOF

Tipo di dati		: Foto: Exif 2.2 (JPEG)* o RAW (CR2) : Filmati: AVI (dati immagine: Motion JPEG; dati audio: WAVE (mono)) : Note vocali e funzione Registra Suono: WAVE (mono) * Questa fotocamera digitale supporta Exif 2.2 (denominato anche "Exif Print"). Exif Print è lo standard utilizzato per ottimizzare la comunicazione tra le fotocamere digitali e le stampanti. Se si collega una stampante compatibile con lo standard Exif Print, i dati delle immagini della fotocamera al momento dello scatto vengono utilizzati e ottimizzati per ottenere stampe di altissima qualità.
Compressione		: Superfine, Fine, Normale
Numero di pixel di registrazione	(Foto)	: Grande : 4000 × 3000 pixel Media 1: : 3264 × 2448 pixel Media 2: : 2592 × 1944 pixel Media 3: : 1600 × 1200 pixel Piccola : 640 × 480 pixel Widescreen : 4000 × 2248 pixel RAW : 4000 × 3000 pixel
	(Filmati)	: Standard, Risalto colore e Scambio colore : 640 × 480 pixel (30 fotogrammi/sec.) : 640 × 480 pixel (30 fotogrammi/sec. LP) : 320 × 240 pixel (30 fotogrammi/sec.) La registrazione può continuare fino all'esaurimento* della scheda di memoria (è possibile registrare fino a 4 GB alla volta)** Alta risoluzione: 1024 × 768 pixel (15 fotogrammi/sec.) La registrazione può continuare fino all'esaurimento* della scheda di memoria (è possibile registrare fino a 4 GB alla volta)** Compatto: 160 × 120 pixel (15 fotogrammi/sec.) Lunghezza di registrazione massima per filmato: 3 min. Scatto intervallato 640 × 480 pixel (1 fotogramma/sec. (intervallo di scatto: 1 sec.) / 0,5 fotogrammi/sec. (intervallo di scatto: 2 sec.)) (15 fotogrammi/sec. durante la riproduzione) È possibile registrare per 2 ore.

* Utilizzando schede di memoria ad altissima velocità (SDC-512 MSH consigliata).

** Anche se la dimensione del filmato non raggiunge 4 GB, la registrazione si interromperà nel momento in cui la lunghezza del filmato raggiunge 1 ora. A seconda del volume e della velocità di scrittura dati della scheda di memoria, la registrazione si interromperà dopo un'ora di registrazione continua anche se il volume dei dati registrati non raggiunge 4 GB.

Audio	: Frequenza bit di quantizzazione: 16 bit Frequenza di campionamento Nota Vocale, Filmato (Compatto): 11,025 kHz Filmato (diverso da Compatto): 44,100 kHz Registra Suono: 11,025 kHz, 22,050 kHz, 44,100 kHz
Modalità di riproduzione	: Singola (istogramma visualizzabile), Indice (9 miniature)/Ingrandita (circa 10x max. nel monitor LCD, con possibilità di scorrere in avanti o all'indietro le immagini ingrandite), Correzione occhi rossi, Categoria, Salto (è possibile saltare di 10 o 100 immagini, fino alla prima immagine di ciascuna data di scatto, ai filmati o alla prima immagine in ciascuna cartella. In modalità di riproduzione indice, vengono visualizzate 9 immagini contemporaneamente), Presentazione, My Colors, Nota Vocale (possibilità di registrazione e riproduzione fino a 1 minuto), Filmato (è possibile utilizzare la visione rallentata o apportare modifiche), Registra Suono (fino a 2 ore di registrazione/riproduzione del solo audio), Ridimensionare
Stampa diretta	: Compatibile con PictBridge, Canon Direct Print e Bubble Jet Direct
Impostazioni del menu My Camera	: Immagine avvio, Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto
Interfaccia	: USB 2.0 Hi-Speed (mini-B), PTP (Picture Transfer Protocol), Uscita Audio/Video (selezionabile NTSC o PAL, audio in modalità mono)
Impostazioni di comunicazione	: MTP, PTP

Alimentazione	:	Batteria Ricaricabile NB-2LH (Batteria ricaricabile agli ioni di litio) Kit dell'adattatore CA ACK-DC20
Temperature di funzionamento	:	0°C – 40°C
Umidità operativa	:	10 – 90 %
Dimensioni (sporgenze escluse)	:	106,4 mm × 71,9 mm × 42,5 mm
Peso (solo corpo della fotocamera)	:	Circa 320 g

Capacità della batteria (Batteria Ricaricabile NB-2LH (carica completa))

Numero di immagini registrabili		Tempo di riproduzione
Monitor LCD acceso (standard CIPA)	Monitor LCD spento	
Circa 240 immagini	Circa 600 immagini	Circa 7 ore

- I valori effettivi variano a seconda delle condizioni di scatto e delle impostazioni.
- I dati relativi ai filmati sono esclusi.
- Alle basse temperature, le prestazioni delle batterie potrebbero risultare inferiori e l'icona del livello batterie basso potrebbe essere visualizzata molto rapidamente. In tali circostanze, è possibile migliorare le prestazioni riscaldando le batterie in tasca prima dell'uso.

Condizioni di test

Scatto: temperatura normale (23°C ± 2°C), umidità relativa normale (50% ± 20%), alternanza tra grandangolo e teleobiettivo ogni 30 secondi, flash utilizzato ogni due scatti e spegnimento della fotocamera dopo dieci scatti. Spegnimento della fotocamera per una quantità di tempo sufficiente*, riaccensione e ripetizione della procedura di test.

- Utilizzo di una scheda di memoria Canon.

* Fino al ripristino della temperatura normale della batteria.

Riproduzione: temperatura normale (23°C ± 2°C), umidità relativa normale (50% ± 20%), riproduzione continua con un'immagine ogni 3 secondi.

Vedere *Utilizzo delle batterie* (pag. 229).

Schede di memoria e capacità stimate

☐: scheda inclusa nella fotocamera

Pixel di registrazione	Compressione	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 4000 × 3000 pixel	Superfine	5	23	91
	Fine	9	39	155
	Normale	20	82	321
M1 (Media 1) 3264 × 2448 pixel	Superfine	8	35	139
	Fine	14	59	231
	Normale	30	123	479
M2 (Media 2) 2592 × 1944 pixel	Superfine	11	49	190
	Fine	21	87	339
	Normale	42	173	671
M3 (Media 3) 1600 × 1200 pixel	Superfine	30	121	471
	Fine	53	217	839
	Normale	102	411	1590
S (Piccola) 640 × 480 pixel	Superfine	114	460	1777
	Fine	177	711	2747
	Normale	278	1118	4317
W (Widescreen) 4000 × 2248 pixel	Superfine	7	31	122
	Fine	12	53	206
	Normale	27	109	425
RAW (RAW) 4000 × 3000 pixel	–	1	6	27
RAW + L 4000 × 3000 pixel	–	1	5	23

: Possibilità di effettuare scatti continui fluidi (pag. 111) (quando la scheda è stata formattata a basso livello).

Questi valori si riferiscono ai criteri di scatto standard definiti da Canon. I risultati effettivi variano a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.

Filmato

: scheda inclusa nella fotocamera

	Pixel di registrazione/ Velocità fotogrammi		32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Standard / Risalto colore / Scambio colore	640	640 × 480 pixel 30 fotogrammi/sec.	14 sec.	1 min. 1 sec.	3 min. 57 sec.
	640 LP	640 × 480 pixel 30 fotogrammi/sec., LP	28 sec.	1 min. 56 sec.	7 min. 30 sec.
	320	320 × 240 pixel 30 fotogrammi/sec.	40 sec.	2 min. 42 sec.	10 min. 29 sec.
Alta risoluzione	1024	1024 × 768 pixel 15 fotogrammi/sec.	14 sec.	1 min. 1 sec.	3 min. 57 sec.
Compatto	160	160 × 120 pixel 15 fotogrammi/sec.	3 min. 15 sec.	13 min. 2 sec.	50 min. 21 sec.
Scatto intervallato	1" *	640 × 480 pixel	7 min. 45 sec.	31 min. 45 sec.	2 ore 3 min. 30 sec.
	2" **		15 min. 30 sec.	1 ora 3 min. 30 sec.	4 ore 7 min.

* 1 fotogramma/sec. (intervallo di scatto: 1 sec.)

** 0,5 fotogrammi/sec. (intervallo di scatto: 2 sec.)

- Lunghezza massima del filmato in modalità : 3 min. Questi valori indicano il tempo massimo di registrazione continua.
- Poiché in modalità la riproduzione avviene a 15 fotogrammi/sec., il tempo di registrazione e di riproduzione risulterà diverso.

Dimensioni dei file e tempi di registrazioni stimati delle registrazioni audio

: scheda inclusa nella fotocamera

	Dimensioni file audio	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
11,025 kHz	22 KB/sec.	24 min. 13 sec.	1 ora 36 min. 59 sec.	6 ore 14 min. 16 sec.
22,050 kHz	44 KB/sec.	12 min. 6 sec.	48 min. 30 sec.	3 ore 7 min. 8 sec.
44,100 kHz	88 KB/sec.	6 min. 3 sec.	24 min. 15 sec.	1 ora 33 min. 34 sec.

Dimensioni dei dati immagine (stimate)

Pixel di registrazione	Compressione*		
	S	F	N
L 4000 × 3000 pixel	5208 KB	3084 KB	1474 KB
M1 3264 × 2448 pixel	3436 KB	2060 KB	980 KB
M2 2592 × 1944 pixel	2503 KB	1395 KB	695 KB
M3 1600 × 1200 pixel	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 × 480 pixel	249 KB	150 KB	84 KB
W 4000 × 2248 pixel	3903 KB	2311 KB	1105 KB
RAW 4000 × 3000 pixel	17.076 KB		
RAW + L 4000 × 3000 pixel	20.160 KB		

* Non disponibili per RAW e RAW+ L.

	Pixel di registrazione/Velocità fotogrammi		Dimensioni file
Standard	640	640 × 480 pixel 30 fotogrammi/sec.	1963 KB/sec.
Risalto colore	640 LP	640 × 480 pixel 30 fotogrammi/sec., LP	1003 KB/sec.
Scambio colore	320	320 × 240 pixel 30 fotogrammi/sec.	703 KB/sec.
Alta risoluzione	1024	1024 × 768 pixel 15 fotogrammi/sec.	1963 KB/sec.
Compatto	160	160 × 120 pixel 15 fotogrammi/sec.	131 KB/sec.
Scatto intervallato	1" *	640 × 480 pixel	64 KB/sec.
	2" **		32 KB/sec.

* 1 fotogramma/sec. (intervallo di scatto: 1 sec.)

** 0,5 fotogrammi/sec. (intervallo di scatto: 2 sec.)

MultiMediaCard

Interfaccia	Compatibile con gli standard MultiMediaCard
Dimensioni	32,0 mm × 24,0 mm × 1,4 mm
Peso	Circa 1,5 g

Scheda di memoria SD

Interfaccia	Compatibile con gli standard delle schede di memoria SD
Dimensioni	32,0 mm × 24,0 mm × 2,1 mm
Peso	Circa 2 g

Batteria Ricaricabile NB-2LH

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di Litio
Tensione nominale	7,4 V CC
Capacità tipica	720 mAh
Durata media	Circa 300 volte
Temperature di funzionamento	0 – 40°C
Dimensioni	33,3 mm × 45,2 mm × 16,2 mm
Peso	Circa 43 g

Carica Batteria CB-2LW/CB-2LWE

Ingresso nominale	100 - 240 V CA (50/60 Hz) 0,12 A (100 V) - 0,065 A (240 V)
Uscita nominale	8,4 V CC, 0,55 A
Tempo di ricarica	Circa 1 ora 45 min. (per la ricarica di NB-2LH)
Temperature di funzionamento	0 – 40°C
Dimensioni	56,0 mm × 91,0 mm × 22,5 mm
Peso	Circa 68 g (CB-2LW) Circa 61 g (CB-2LWE) (escluso il cavo di alimentazione)

Adattatore Compatto CA CA-PS700

(incluso con il Kit dell'adattatore CA ACK-DC20 venduto separatamente)

Ingresso nominale	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Uscita nominale	7,4 V CC, 2,0 A
Temperature di funzionamento	0 – 40°C
Dimensioni	45 mm × 112 mm × 29 mm (solo corpo)
Peso	Circa 185 g (escluso il cavo di alimentazione)

Carica Batteria per auto CBC-NB2 (venduto separatamente)

Ingresso nominale	12 V/24V CC
Uscita nominale	8,4 V CC, 0,55 A
Tempo di ricarica	Circa 1 ora 30 min. (per la ricarica di NB-2LH)
Temperature di funzionamento	0 – 40°C
Dimensioni	91,0 mm × 29,5 mm × 56,0 mm
Peso	Circa 145 g (escluso il cavo di alimentazione)

Convertitore grandangolo WC-DC58B (venduto separatamente)

Ingrandimento	0,75x
Lunghezza focale*1	26,3 mm (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm)
Campo focale*1	30 cm – infinito (G)*2
Diametro filettatura	58 mm (filettatura filtro standard)*3
Diametro × Lunghezza	97,0 mm × 49,5 mm
Peso	Circa 365 g

Teleconvertitore TC-DC58C (venduto separatamente)

Ingrandimento	2x
Lunghezza focale*4	420 mm (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm)
Campo focale*4	Circa 1,8 m – infinito (T)*2
Diametro filettatura	58 mm (filettatura filtro standard)*3
Diametro × Lunghezza	80,0 mm × 81,3 mm
Peso	Circa 335 g

Adattatore per lenti di conversione LA-DC58H (venduto separatamente)

Diametro filettatura	58 mm (filettatura filtro standard)
Diametro × Lunghezza	63,5 mm × 50,6 mm
Peso	Circa 25 g

(G): impostazione massima del grandangolo (T): impostazione massima del teleobiettivo

*1 Se installato sulla fotocamera PowerShot G9 (impostazione massima del grandangolo)

*2 Dall'estremità del Teleconvertitore in condizioni normali di scatto.

*3 È necessario l'Adattatore per lenti di conversione LA-DC58H se montato su PowerShot G9

*4 Se installato sulla fotocamera PowerShot G9 (impostazione massima del teleobiettivo)

INDICE

Numerici

A

B

C

D

E

F

G

H

I

K

L

M

N

Dichiarazione di non responsabilità

- Le informazioni contenute in questa guida sono state accuratamente verificate, in modo da risultare precise ed esaustive; si declina tuttavia qualsiasi responsabilità in caso di eventuali errori o omissioni.
- Canon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso le specifiche hardware e software riportate nel presente documento.
- La riproduzione, la trasmissione, la trascrizione o la memorizzazione in un sistema di ricerca delle informazioni, anche parziali, nonché la traduzione in altra lingua, in qualunque forma, sono assolutamente vietate senza la previa autorizzazione scritta di Canon.
- Canon non risponde dei danni derivanti da alterazioni o perdite di dati dovute a un utilizzo improprio o al malfunzionamento della fotocamera, del software, delle schede di memoria SD (schede SD), dei PC, delle periferiche o all'utilizzo di schede SD diverse dalle schede SD Canon.

Note sui marchi

- Microsoft, Windows Vista e il logo Windows Vista sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.
- Macintosh, il logo Mac, QuickTime e il logo QuickTime sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDHC è un marchio.

Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto

In questa sezione vengono elencate solo le funzioni con impostazioni che variano a seconda della modalità di scatto.

		M	Av	Tv	P		AUTO					
									1024			A S
Compensazione dell'esposizione (pag. 139)		–	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
Velocità ISO (pag. 84)	AUTO	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	High ISO Auto	–	–	–	○	–	○	–	–	–	–	–
	ISO 80/100/200/400/800/1600	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Bilanc.Bianco (pag. 141)	Auto	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Flash	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
	Luce diurna, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Subacqueo, Person.1, Person.2	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–
Modo scatto (pag. 113, 76)	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Continuo	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	AF Scatto Continuo[2]	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Self-timer (2 sec./10 sec.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Timer personalizzato	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
My Colors (pag. 144)		○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–
Bracketing (pag. 129)	AE	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Messa a fuoco	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Compensazione dell'esposizione con il flash (pag. 155)		–	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
Controllo uscita flash incorporato (pag. 156)		○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Controllo uscita flash esterno (pag. 245, 246)		○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Sistema di lettura (pag. 140)	Valutativa	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Media Pesata al centro	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Spot	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Filtro ND (On) (pag. 135)		○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○
Selezione del numero di pixel di registrazione/compressione (foto) (pag. 78)	L/M1/M2/M3/S/W	○	○	○	○	○[3]	○	–	–	–	–	–
	RAW	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Alternanza dei programmi (pag. 131)		–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Blocco AE/FE (pag. 130, 133)		–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Blocco AE, Modifica esposizione (pag. 130, 107)		–	–	–	–	–	–	○	○	○	○	–
Area di scatto (Macro) (pag. 75)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Focus Manuale (pag. 126)		○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○
Mis.Fotogr. AF (pag. 123)		○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Flash (pag. 74)	Automatico	–	–	–	○	–	○	–	–	–	–	–
	On	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
	Off	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	Esterno	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
Impostazioni del monitor LCD (pag. 55)	Monitor LCD (off)	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
	Monitor LCD (nessuna informazione)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	Monitor LCD (visualizzazione delle informazioni)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

SCN															
													ISO 3200	A S	Pagine di riferimento
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	pag. 139
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	pag. 84
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–1)	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pag. 141
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pag. 113, 76
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 144
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 129
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 155
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 156
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 245, 246
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pag. 140
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 135
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–4)	○	pag. 78
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 131
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 130, 133
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 130, 107
○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	pag. 75
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	pag. 126
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 123
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	–	○	pag. 74
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	pag. 55
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Funzione	Opzione	M	Av	Tv	P	(scatto continuo)	AUTO	Filmato (standard)	Filmato (1024)	Filmato (e-mail)	Filmato (effetto)	Filmato (A/S)
Cornice AF (pag. 116)	Rilevam.viso	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
	AiAF (9 punti)	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○
	Centro	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	FlexiZone	○5)	○5)	○5)	○5)	–	–	–	–	–	–	–
Zoom Digitale (pag. 70)	Standard	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–	–
	Tele-converter Digitale	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
Control. Flash (incorporato)	Modalità Flash (pag. 148) AUTO	–	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	Modalità Flash (pag. 148) Manuale	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Uscita flash (pag. 150)	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	Comp.esp.flash (pag. 149)	–	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–
	Sin. otturatore (2° tendina) (pag. 151)	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Sincro lenta (pag. 114)	○6)	○	○6)	○	○	–	–	–	–	–	–
	Controllo FE (pag. 152)	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Occhi rossi (pag. 113)		○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
Punto AE Spot (pag. 136)	Centro	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Punto AF	○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Funz.sicurezza (pag. 96, 97)		–	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Var. ISO Auto (pag. 133)	tasto [icona] / On	–	○	–	○	–	○	–	–	–	–	–
	Manuale	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zoom manuale (pag. 49)		○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
Safety MF (pag. 126)		○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○
Modalità AF7) (pag. 115)	Continuo	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	Singola	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Luce Autofocus (pag. 49)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Visualizza (Visualizzazione registrazione) (pag. 18)		○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
Rivedi info (pag. 49)	Spento	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	Scatto Sing./Panning	○	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–
Cat. Autom. (pag. 49)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mod. IS (pag. 82)	Continuo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto Sing./Panning	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
Impostazioni personalizzate (salvate in C1/C2) (pag. 109)		○	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–

○ : l'impostazione disponibile o il valore ottimale viene automaticamente selezionato dalla fotocamera. Di norma, con (scatto continuo), è disponibile solo la prima immagine.

– : non disponibile.

[grigio] : le impostazioni restano memorizzate anche quando la fotocamera è spenta.

1) Fisso su ISO 3200.
2) Impostato su Scatto Continuo LV se è selezionato Focus Manuale o Fuochi d'artif.
3) Widescreen non è disponibile.
4) Fisso su M3 (1600 × 1200)
5) Modifica le impostazioni di [Centro] quando il monitor LCD viene spento.
6) Sempre impostato su On.
7) Singola è disponibile solo se è selezionato AiAF (9 punti).

SCN															
													ISO 3200	A S	Pagine di riferimento
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	pag. 116
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	pag. 70
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	
○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	–	pag. 148
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 149
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 150
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 151
–	○ 6)	–	○ 6)	–	–	○ 6)	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 114
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 152
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	pag. 113
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 136
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 96, 97
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 133
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	pag. 49
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	pag. 126
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	pag. 115
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	pag. 49
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pag. 18
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pag. 49
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pag. 49
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pag. 82
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pag. 109